

Manuscripta

Autographes - Manuscrits - Dessins - Photographies



l'occasion de me remercier
de votre bonté.

Merci pour le Mergel.
C'est grignote et grand
tout ce même, et avec
une force et un poids
surprenant.

amitos
Vegas



K. Haring

Décembre 2017

Manuscripta

www.autographes-manuscripta.com

Nous achetons des lettres autographes, manuscrits, ensemble de correspondances, livres avec envoi, dessins et photographies. Nous vous invitons à prendre contact avec nous :

Par téléphone : 0033 (0)6 22 66 68 14

Par email : contact@autographes-manuscripta.com

Par courrier : Galerie MANUSCRIPTA, 76 rue Denfert Rochereau 69004 LYON - FRANCE

CONDITIONS DE VENTE

L'ensemble des documents présentés sont des originaux garantis authentiques.

Les prix sont indiqués en euros et nets.

Nous respectons l'ordre d'arrivée des commandes. Vous pouvez réserver par téléphone ou par email, une confirmation de réservation vous est adressée sous 24 heures.

Tous nos documents sont disponibles à la consultation et peuvent être récupérés dans nos locaux sur rendez-vous.

Une facture vous est délivrée, à votre demande un certificat d'authenticité peut vous être établi.

Les envois en France se font par la Poste en courrier recommandé avec assurances au prix forfaitaire de 8 € en sus de votre achat. Nous pouvons, à votre demande, passer par un transporteur privé à vos frais.

L'exportation à l'étranger, conformément à la loi française, nécessite l'autorisation des Archives Nationales, ces démarches peuvent retarder l'envoi de la commande. Le choix du transporteur et le coût de l'envoi à votre charge, font l'objet d'un devis.



Galerie MANUSCRIPTA
76 rue Denfert Rochereau 69004 Lyon
RCS Lyon 790 193 700
Siret : 790 193 700 000 16
TVA Intracommunautaire : FR 52790193700

1. BALTHUS (Balthasar Klossowski)

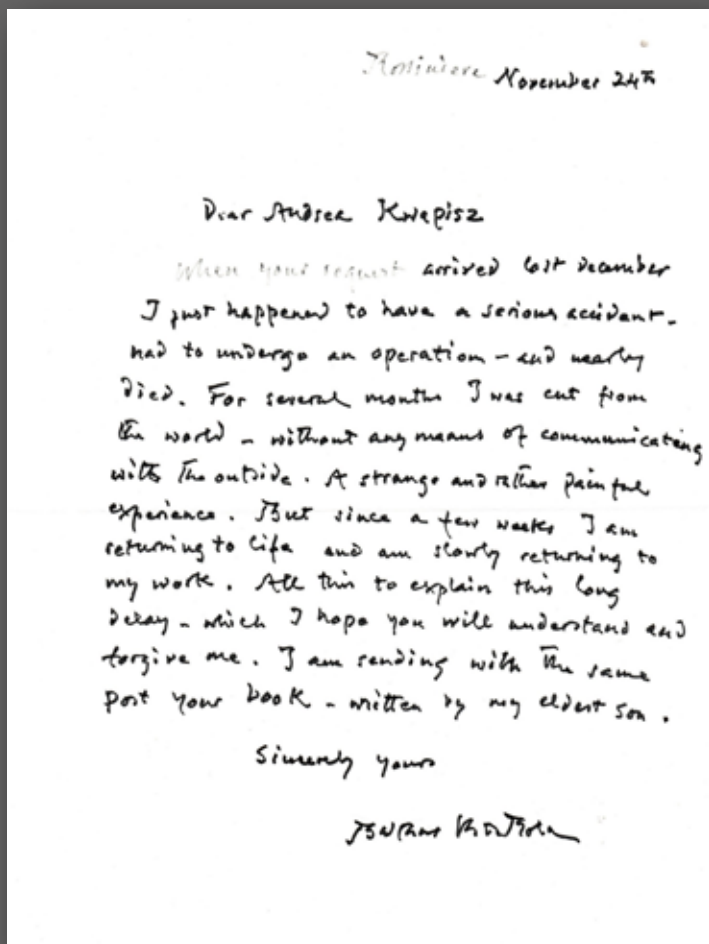
(1908 - 2001), peintre français

Lettre autographe signée à Andser Kwapisz. Grand chalet de Rossinière (Suisse)

24 novembre. 1 page in-8°. Lettre en anglais

Rare lettre de Balthus qui s'excuse d'avoir tardivement donné de ses nouvelles dû à un sérieux accident qui l'a laissé pour mort pendant plusieurs semaines, heureusement il est maintenant tiré d'affaire et peut reprendre progressivement son travail : « When your request arrived last December I just happened to have a serious accident had to undergo an operation – and nearly died. For several months I was cut from the world – without any means of communications with the outside. A strange and rather painful experience. But since a few weeks I am returning to life and am slowly returning to my work. All this to explain this long delay – which I hope you will understand and forgive me. I am sending with the same Post your book – written by my eldest son... »

1400 €



2. Jean-Louis BARRAULT

(1910 - 1994), comédien, metteur en scène et directeur de théâtre français

Lettre autographe signée à son épouse la comédienne Madeleine Renaud. 8 septembre 1962 ; 1 page in-4°.

Deux mots d'amour : « Pour mes 52 ans cette cafetière pour fou' Madam' Ne jamais nous quitter. Cette petite chère cafetière de 1769 (l'année de la naissance de Napoléon) contient 4 à 6 grandes tasses c'est-à-dire pour Maman, JP et nous ... »

300 €

8 sept 62

Pour mes 52 ans
cette cafetière
pour fou' Madam' !

—

Ne jamais nous quitter,
cette petite chère
cafetière
de 1769 (l'année
de la naissance de
Napoléon)

contient 4 à 6 grandes tasses
c'est à dire pour
Maman
JP.
et nous

JL

3. Enki BILAL

(1951 -), auteur français de bande dessinée

Animal'Z

Dessin original mine de plomb sur calque, 17,5 x 32 cm, signé.

Animal'z, album écrit et dessiné par Enki Bilal sorti en 2009

Bibliographie : Dessin reproduit dans le catalogue « Graphite in Progress » aux éditions Barbier & Mathon, 2016.

1 900 €



4. BOURVIL (André Raimbourg)

(1917 - 1970), acteur français

Lettre autographe signée au journaliste Paul Carrière. 27 juillet 1953 ; 2 pages in-4° avec enveloppe.

Belle et rare lettre pleine d'humour en réponse à une enquête sur les vacances des acteurs vedettes : « Voici en quelques lignes seulement (en vacances je suis tellement paresseux que je dois faire un effort pour écrire une petite lettre) les renseignements que vous me demandez. Je suis à Bourville à 10 kms de la Cote, à l'Ouest de Dieppe. Je vais chaque jour à la mer prendre un bain, je prends bien souvent une douche en même temps car cet été en Normandie (je n'sais pas si vous le savez) Il pleut ! Dites le à votre service météo du Figaro ces genres de potins les intéressent toujours. Je vais faire le canard comme ça jusqu'au 14 aout et à partir de cette date je referai le cabot à l'A.B.C. (je suis amusant hein ?) En septembre je tournerai peut-être un film sous la direction de Gille Grangier, avec des dialogues de Yvon Andouart. Je dois aussi jouer un rôle de guide au Château de Versailles dans le film de Sacha Guitry (le film « Si Versailles m'était conté »). Je ne sais pas si vous en avez assez pour faire un papier ? mais...Il me semble que oui ! et puis il y a votre imagination... »

1700 €

Bourvil
Bourville
Fontaine-le-Dun
A.S.

Bourville le 27 juillet 1953

Monsieur Paul Carrière

"Cher Monsieur"

Voici en quelques lignes
seulement (en vacances je suis tellement
paresseux que je dois faire un effort
pour écrire une petite lettre) les
renseignements que vous me demandez.
Je suis à Bourville à 10 kms de la
Cote, à l'Ouest de Dieppe. Je vais
chaque jour à la mer prendre un
bain (je n'sais pas si vous le savez) Il pleut ! Dites le à
votre service météo du Figaro ces
genres de potins les intéressent toujours.
Je vais faire le canard comme ça jusqu'au
14 aout et à partir de cette date je
referai le cabot à l'A.B.C. (je
suis amusant hein ?)
En septembre je tournerai peut-être
un film sous la direction de Gille Grangier, avec des dialogues de Yvon
Andouart. Je dois aussi jouer un rôle
de guide au Château de Versailles dans
le film de Sacha Guitry.
Je ne sais pas si vous en avez assez
pour faire un papier ? mais...il me semble
que oui ! et puis il y a votre imagination...

Cordialement Bourvil

5. Georges BRASSENS

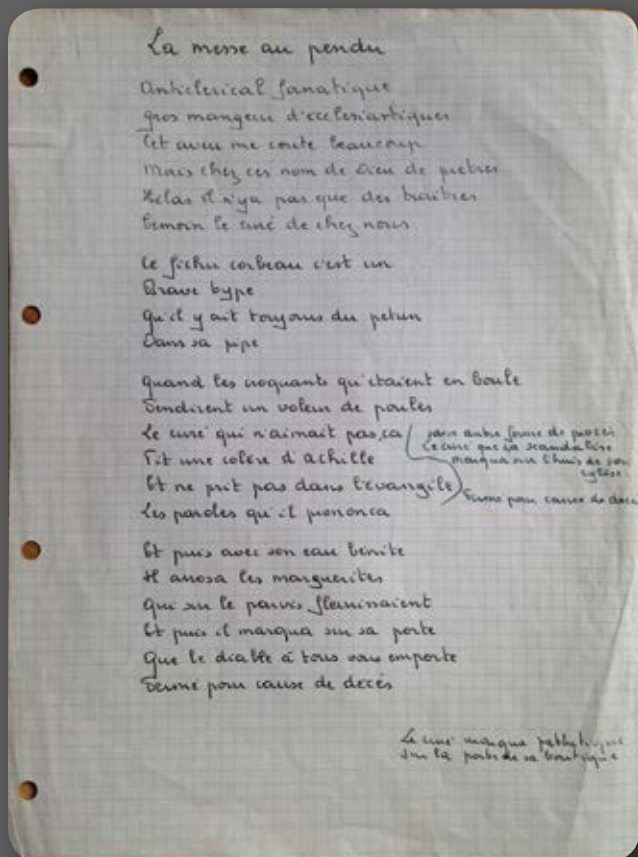
(1921 - 1981), auteur,
compositeur, interprète français

Manuscrit autographe de la chanson « La messe au pendu ». Décembre 1976 ; 2 pages in-folio sur deux feuillets séparés avec quatre trous de classeur qui n'empiètent pas sur le texte.

Un des titres phares du quatorzième et dernier album « Trompe-la-mort » sorti en décembre 1976 alors que le chanteur est affaibli par la maladie. Cette chanson a l'originalité de prendre à rebrousse poils toutes les personnes qui cataloguaient Brassens d'anticlérical intransigeant, ce dernier refusant d'être rangé dans une catégorie. En effet, ce texte nous parle d'un curé prenant fait et cause contre la peine de mort.

Cette version d'origine présente de nombreuses variantes par rapport à la chanson définitive, Brassens étant d'ailleurs connu pour remanier sans cesse certains mots jusqu'au jour de son interprétation sur scène.

5000 €



« Anticlerical fanatique
Gros mangeur d'ecclesiastiques
Cet aveu me coûte beaucoup
Mais chez ces noms de Dieu de prêtres
Hélas il n'y a pas que des traîtres
Témoin le curé de chez nous

Ce fichu corbeau c'est un
Brave type
Qu'il y ait toujours du pétun
Dans sa pipe

Quand les croquants qu'étaient en boule
Tendirent un voleur de poules
Le curé qui n'aimait pas ça
Fit une colère d'Achille
Et ne prit pas dans l'évangile
Les paroles qu'il prononça-

Et puis il retroussa ses manches
 Prit son goupillon des dimanches
 Et les yeux lançant des éclairs de plein d'une sainte colère
 Il poussa comme à l'offensive
 Servit une messe exclusive
 A celui qui dansait en l'air

 C'est à du gibier de potence
 Qu'en cette triste circonstance
 L'hommage sacré fut rendu
 Ce jour là le rôle du Christ(e)
 Bonne aubaine pour le touriste
 Était tenu par un pendu

 Et depuis lors quand on croasse
 Nous les païens de sa paroisse
 C'est pas lui qu'on veut défriser
 Quand on crie "à bas la calotte"
 A s'en faire peter la glotte
 La sienne n'est jamais visée

Et puis avec son eau bénite
 Il arrosa les marguerites
 Qui sur le parvis fleurissaient
 Et puis il marqua sur sa porte
 Que le diable à tous vous emporte
 Fermé pour cause de décès

Sans autre forme de procès
 Le curé que ça scandalise
 Marque sur l'huis de son église
 Fermé pour cause de décès

Le curé marqua pathétique
 Sur la porte de sa boutique

Et puis il retroussa ses manches
 Prit son goupillon des dimanches
 Et les yeux lançant des éclairs
 Et plein d'une sainte colère

Il partit comme à l'offensive
 Servir une messe exclusive
 A celui qui dansait en l'air

C'est à du gibier de potence
 Qu'en cette triste circonstance
 L'hommage sacré fut rendu
 Ce jour là le rôle du Christ(e)
 Bonne aubaine pour le touriste
 Était tenu par un pendu

Et depuis lors quand on croasse
 Nous les païens de sa paroisse
 C'est pas lui qu'on veut défriser
 Quand on crie « à bas la calotte »
 A s'en faire peter la glotte
 La sienne n'est jamais visée »

Ne vous fiez plus à ma glott'
 Pour crier « A bas la calotte
 Me voici réduit à néant
 Chantait un pauvre mécréant

Et sauf en cas de restriction
 De pénurie d'inanition
 Je boufferais plus du curé
 Qui fut mon menu préféré (jadis)

Parce qu'un enfant de putain
 De moine un foutu calotin
 M'a quasiment sauvé la vie
 Certain jour que le diable fit

Certain jour que j'étais entré
 Dans l'autre de ce tonsuré
 Pour faire main basse dessus
 Le tronc qui me semblait cossu

Armé d'un petit bout de bois
 Soigneusement enduit de poix
 Je pêchais petit à petit
 Le contenu du tronc susdit

J'avais déjà pris tout un tas
 De fausses pièces ah les Judas
 Et de douzaines de boutons
 De culottes ah les faux-jetons

Hélas une enfant de marie
 L'adopte qui m'avait jusqu'ici
 Aimé le corps (chose si bonne) tout entier
 Des grenouilles de Venise

Les bigottes et les bigots
 Préparaient déjà les foyots
 J'aurais commis le vol d'un sac
 Des cendres avant tous aux dévots

En attendant tout le bordel
 Le curé sautant de l'autel
 Accourut me sauver la misère
 Qui semblait un jeu d'enfant

Il a dit que Dieu lui pardonnait
 Ce qu'il m'avait fait le curé d'aujourd'hui
 Et puis qu'il se faisait le curé
 Que le blanc des pauvres est à lui

*Je suis un homme de
 se lamentant un
 mécréant jaigles
 & cossu à cibassa*
 9

*car j'avais des visées
 dessus*
*se voyait
 se voyait sa coupe sa lise
 et faisait une saumie*

6. Georges BRASSENS

(1921 – 1981),
 auteur, compositeur, interprète
 français

Manuscrit autographe d'une chanson inédite.

(Années 70) ;

1 page 1/2 in-4° sur papier
 quadrillé comportant des
 trous de classeur en marge
 sans atteinte au texte.

Manuscrit retrouvé d'une chan-
 son inédite des années 70,
 mise en musique par Claude
 Duguet après la mort de l'ar-
 tiste, sous le titre « Le mécréant
 repent ». Très beau texte où
 l'on retrouve un des sujets fa-
 voris de Brassens : l'église, le
 curé, les bigotes et les bigots
 et la morale de la fin qui est à
 rapprocher de la célèbre chan-
 son de l'Auvergnat.

« Le mécréant repent » est
 référencée dans les chansons
 retrouvées page 595.

3 800 €

« Ne vous fiez plus à ma glott'
 Pour crier « A bas la calotte ! »
 Me voici réduit à néant,
 Chantait un pauvre mécréant.

Et sauf en cas de restriction
 De pénurie, d'inanition,
 Je boufferais plus du curé
 Qui fut mon menu préféré (jadis)
 Parce qu'un enfant de putain
 De moine, un foutu calotin,
 M'a quasiment sauvé la vie
 Certain jour que le diable fit,

Certain jour que j'étais entré
 Dans l'autre de ce tonsuré
 Pour faire main basse dessus (car j'avais
 des visées dessus
 Le tronc qui me semblait cossu.

Armé d'un petit bout de bois
 Soigneusement enduit de poix
 Je pêchais petit à petit
 Le contenu du tronc susdit.

J'avais déjà pris tout un tas
 De fausses pièces -ah les Judas
 Et de douzaines de boutons
 De culottes -ah les faux-jetons

Oh cela dit ce ratichon
le satané fils de cochon,
Deboirina boire avec délice,
Ce qui restait dans son calice

Où depuis les péripéties
Moi qui suis athée Dieu merci ne vois pas au
Je vais parfois oûir un bout messie
De la messe à ce marabout

Il faudrait voir ce petit air
Quand entre le pater noster
Oh là je vous salue marie
D'un œil complice il me sourit
quand il fait un signe de croix
Il me l'adresse et de surcroît
Quand son goupillon tance l'eau
Bénite il me vise salaud

Ne vous fiez plus à ma glott'
Pour crier ah bas la calott'
Quand un corbeau vient à passer
On ne m'entend plus croasser

J'ai plus le cœur de croasser

Hélas une enfant de marie
Salope qui m'avait surpris
Ameuta le corps (chœur le banc)
tout entier
Des grenouilles de bénitier

Les bigotes et les bigots,
Préparant déjà les fayots
Sans rémission voulaient me faire
Descendre avant terme aux enfers

En entendant tout ce bordel car le
curé reposa sa coupe sacrée et
fonça me sauver
Le curé sautant de l'autel
Accourut me sauver la mis'
Qui semblait un peu compromise

Il a dit que Dieu lui pardonn'
Ce qu'il a pris je le lui donn
Et puis qu'il est pauvre il s'ensuit
Que le banc du pauvre est à lui

Et cela dit ce ratichon
Ce satané fils de cochon,
Retourna boire avec délic'
Ce qui restait dans son calic'

Et depuis ces péripéties
Moi qui suis athée Dieu merci ne
crois pas au messie
Je vais parfois oûir un bout
De la messe à ce marabout

Il faudrait voir ce petit air
Quand entre le pater noster
Et le je vous salue marie
D'un œil complice il me sourit

Quand il fait un signe de croix
Il me l'adresse et de surcroît
Quand son goupillon tance l'eau
Bénite il me vise salaud

Ne vous fiez plus à ma glott'
Pour crier ah bas la calott'
Quand un corbeau vient à passer
On ne m'entend plus croasser

J'ai plus le cœur de croasser »

7. Jean-Baptiste CARPEAUX

(1827 - 1875), sculpteur français

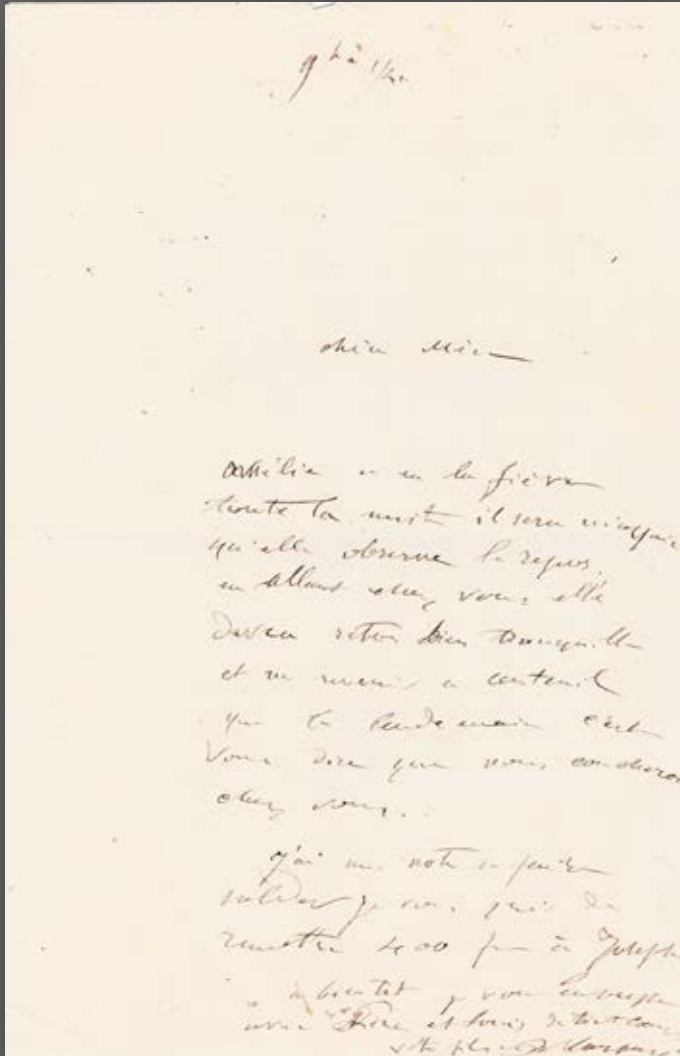
Lettre autographe signée à sa mère. S.I.n.d. ; 1 page in-8°.

Carpeaux donne des nouvelles à sa mère : « Amélie a eu la fièvre toute la nuit il sera nécessaire qu'elle observe le repos en allant chez vous (...) ».

Il lui annonce leur venu pour le lendemain avant de la solliciter :

« J'ai une note à faire solder je vous prie de remettre 400 fr à Joseph... »

200 €



8. Fidel CASTRO

(1926 – 2017), chef d'état cubain

Tirage argentique postérieur signé et daté (1999).

Rare photographie aux multiples portraits de Fidel Castro durant une récolte des cannes à sucre en 1960 par le célèbre photographe cubain Alberto Korda (1928 – 2001) qui immortalisa le Che le 5 mars 1960, un portrait qui fit le tour du monde « Guerillero Heroico ».

Photographie signée et datée au crayon à papier au dos.

Timbre à sec du photographe en marge inférieure côté recto et au verso de la photographie.

Dimensions imposantes : 29 x 23,2 cm

Etat parfait

Photographie accompagnée d'un certificat d'authenticité de Dante Diaz Korda

800 €



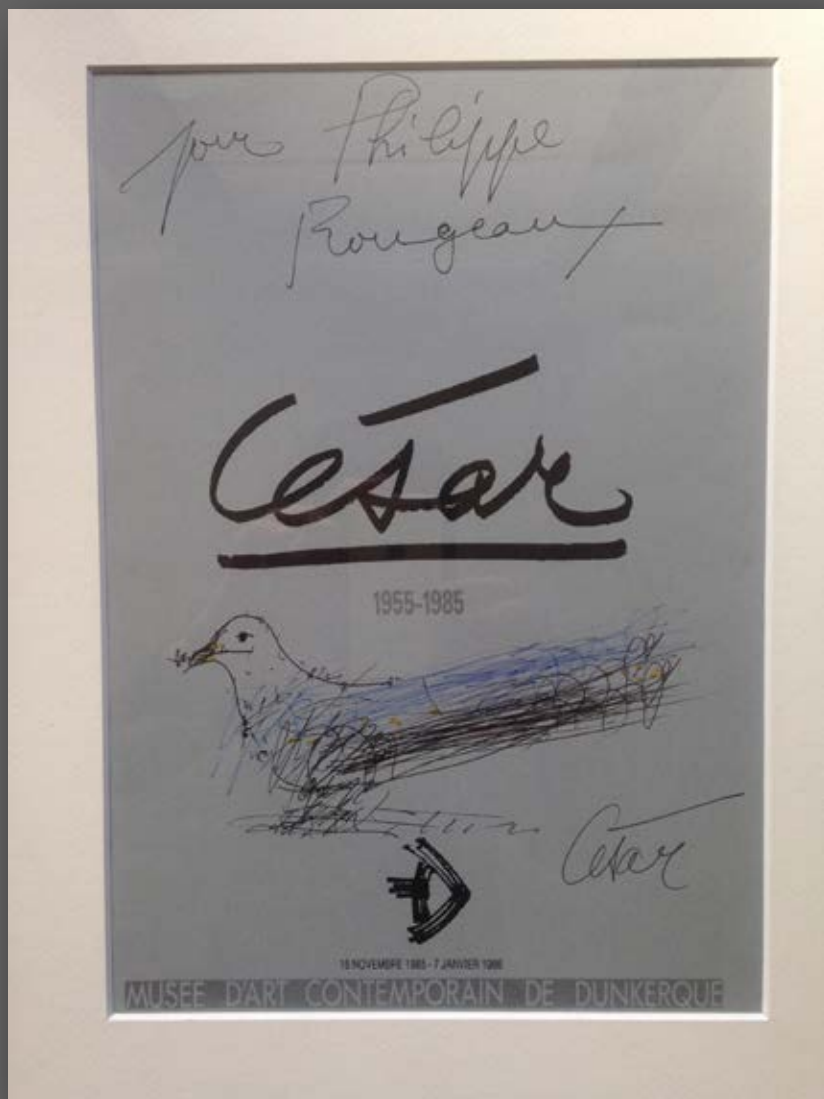
9. Baldaccini CESAR

(1921 - 1998), sculpteur français

Poule, 1985 -1986

Dessin original au stylo feutre sur une affiche d'exposition du musée d'art contemporain de Dunkerque consacré à César retraçant trente ans d'activité de 1955 à 1985, 29 x 20,5 cm. Signé et dédié.

1 400 €



10. Marc CHAGALL

(1887 - 1985), peintre russe

Dessin signé et daté sur la page de garde du livre « Les céramiques et sculptures de Chagall ».

Volume in-4° (33 x 25,4 cm) de 249 pages illustrées des œuvres du peintre en couleur et en noir et blanc, enrichi d'une lithographie, couverture entoilée avec jaquette.

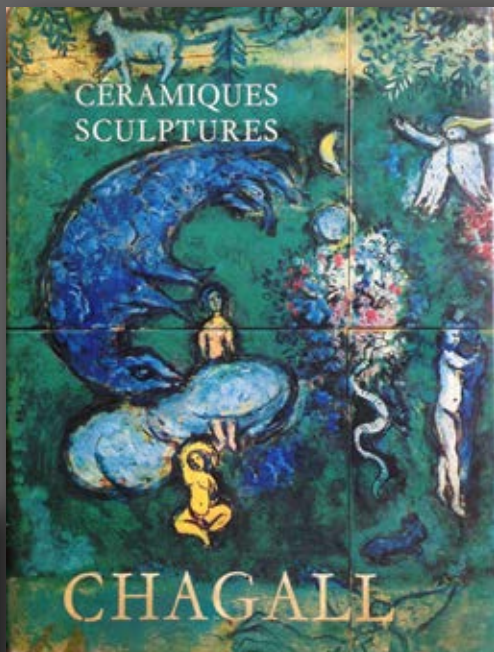
Edition originale de 1972 aux éditions André Sauret imprimé à Lausanne (Suisse)

Précieux dessin exécuté aux crayons de couleur signé et daté de 1973 représentant des pommes, dédié au politique Pierre Briatore : « Pour Mr Pierre Briatore Marc Chagall 1973 »

Provenance : collection privée (Nice)

Bon état

1800 €



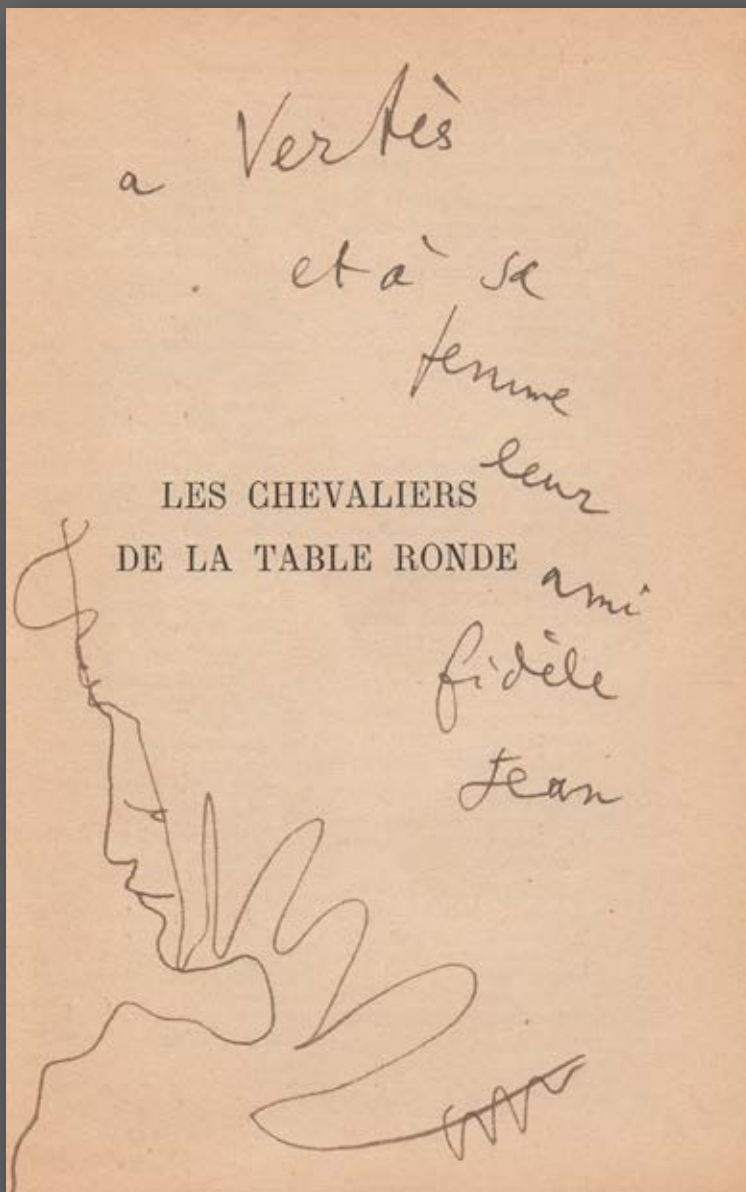
11. Jean Cocteau

(1889 - 1963), écrivain français

Les chevaliers de la table ronde

Dessin original à l'encre sur page de garde, 18 x 11,5 cm, signé et dédié au peintre Marcel Vertès.

1 400 €



12. Salvador DALI

(1904 - 1989), peintre espagnol.

Dessin au stylo vert dédicaté et signé de Salvador Dali daté de 1962 sur la page de garde du livre de Robert Descharnes « Dali de Gala ».

Dessin représentant le fameux Don Quichotte de la Mancha cher à l'artiste avec **une précieuse dédicace à Cécile Eluard Boaretto, belle-fille de Dali**, Gala épousa en premières noces le poète Paul Eluard dont ils eurent une fille unique Cécile en 1918 : « Pour Cécile (...) Hommage tres Amicalle de Dali ». Le dessin a été signé deux fois.

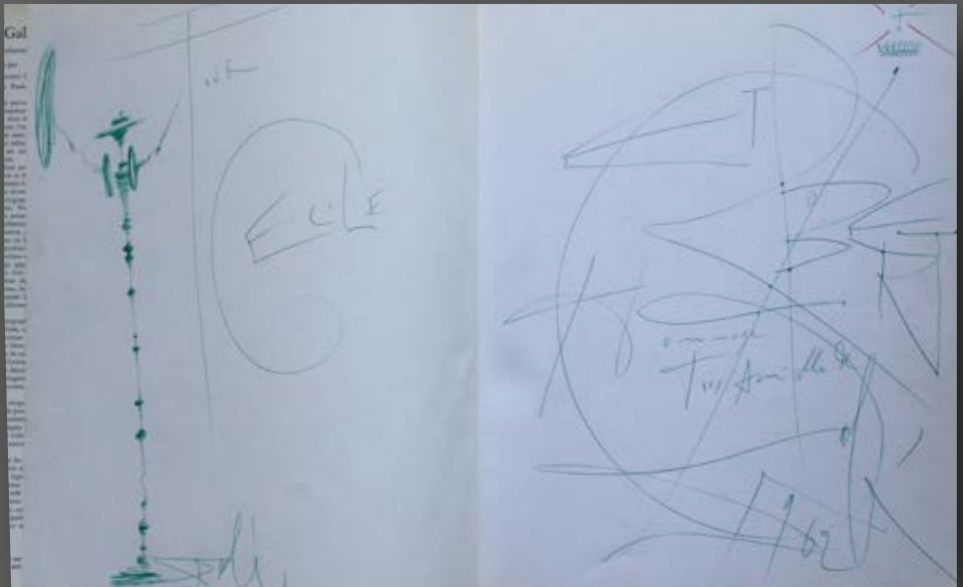
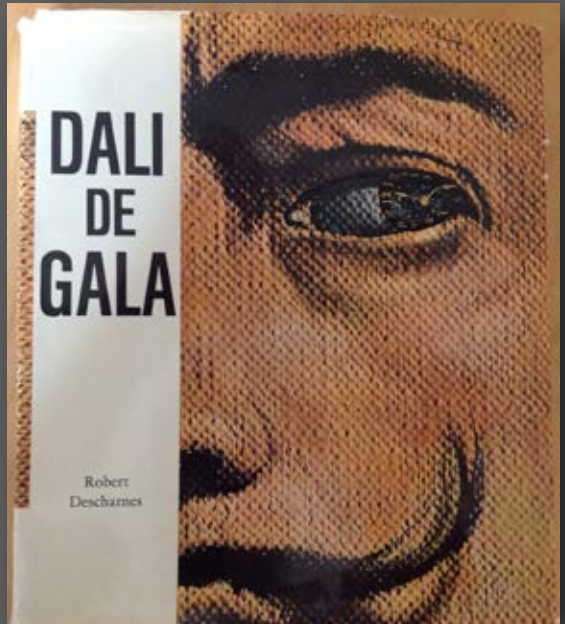
Volume in-4° (30,5 x 27 cm) de 227 pages couverture cartonnée entoillée rouge avec sa jaquette, Edita Lausanne distribué par la Bibliothèque des Arts de Paris.

Jaquette en partie détériorée. Livre en parfait état

Provenance : succession Cécile Eluard Boaretto

Certificat d'authenticité joint

5 000 €



13. Salvador DALI

(1904 - 1989), peintre espagnol

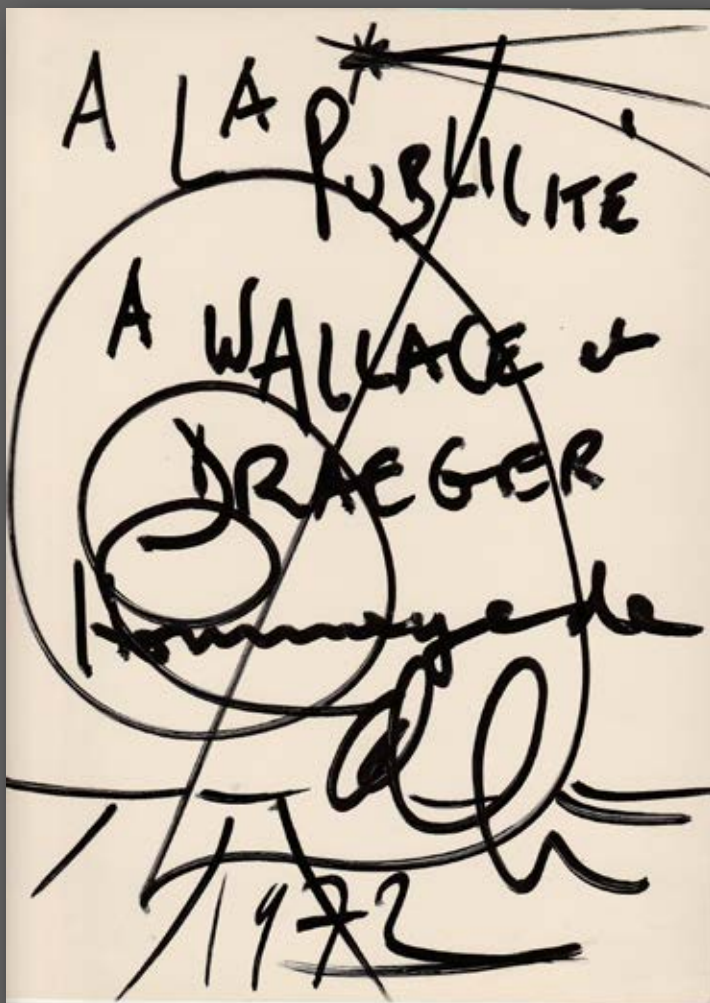
**Pièce autographe signée aux publicistes Wallace et Draegger. 1972;
1 page in-8° (19,9 x 14,4 cm) sur papier cartonné.**

Bel hommage du peintre aux publicistes américains illustré d'une comète et d'une signature en forme de coquille d'escargot.

Wallace et Draegger est une des premières agences de publicité fondée en 1920 par les frères Draeger imprimeurs et le publicitaire américain Wallace.

On connaît la forte implication de Dali dans le monde de la publicité et notamment sa célèbre publicité télévisée pour les chocolats Lanvin : « Je suis fou du chocolat Lanvin ! »

1800 €



14. Edgar DEGAS

(1834 - 1917), peintre français

Lettre autographe signée au peintre Paul Mathey. Mercredi ; 3 pages in-8°, fente en partie réparée au scotch sur la 4ème page blanche.

Très belle lettre d'un Degas au caractère bien trempé : « **On me traite chez Durand Ruel et chez vous aussi, mon cher Mathey, en vieil enfant gâté. Je sens que je tourne à ça, qu'il va falloir vieillir et s'en aller, et je me sens comme pressé en toutes choses et impatient.** Je le montre peut-être aussi trop. Donc je vous remercie beaucoup. Vous n'avez pas voulu céder à mon pousseur de l'autre jour, qui voulait se faire pardonner, et que j'avais trop morigéné. Et **vous m'offrez le dessin. Je le prends comme un glouton.** Je trouverai bien un jour l'occasion de me venger de votre bonté. Merci pour le Menzel (Adolph Von Menzel peintre allemand). C'est grignoté et grand tout de même, et avec une force et un poids surprenant... »

3 000 €

Mercredi

On me traite chez Durand
Ruel et chez vous aussi,
mon cher Mathey, en
vieil enfant gâté. Je
sens que je tourne à ça
qu'il va falloir vieillir
et s'en aller, et je me sens
comme pressé en toutes choses
et impatient. Je le montre

Donc je vous le remercie
beaucoup. Vous n'avez pas
voulu céder à mon pousseur
de l'autre jour, qui voulait
se faire pardonner et que
j'avais trop morigéné. Et
vous m'offrez le dessin. Je
le prends, comme un glouton.
Je trouverai bien un jour

l'occasion de me venger
de votre bonté.

Merci pour le Menzel.
C'est grignoté et grand
tout de même, et avec
une force et un poids
surprenant.

amities
Degas

15. Terry DODSON

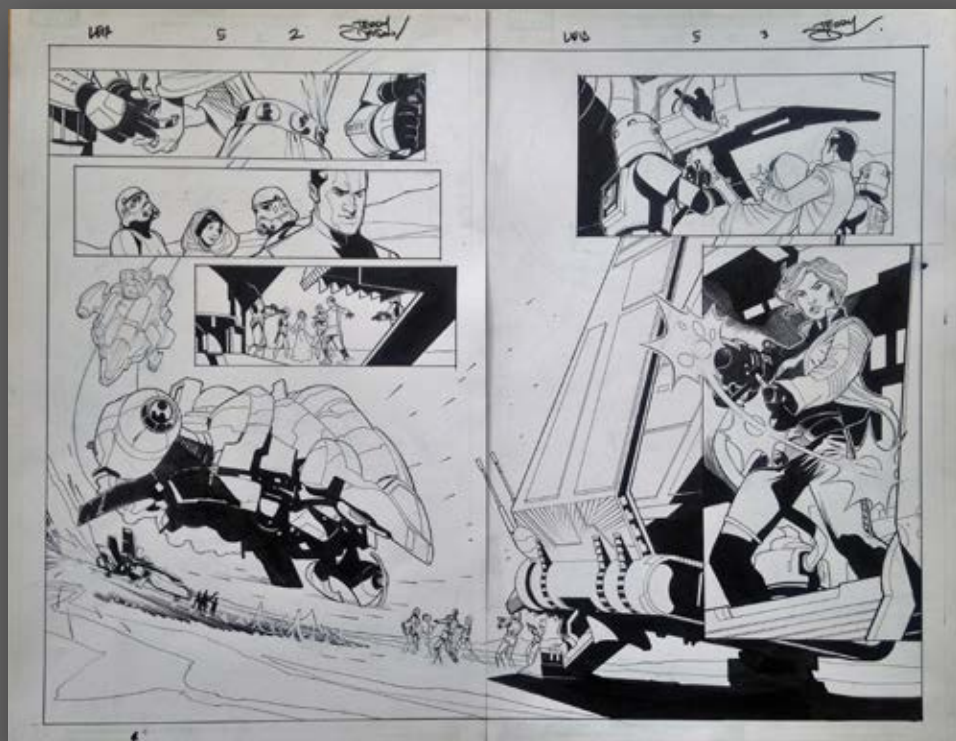
dessinateur américain de bande dessinée (comics)

Double planche Star Wars, Princess Leia, issue 5, page 2 et page 3

Original à l'encre de chine sur papier, 44 x 28 cm, signé deux fois

Référence : DODSON-SW-502-03

2500 €



16. Raoul DUFY

(1877 - 1953), peintre français

Femme accoudée au verre

Encre de chine, 26 x 19 cm, signé à la mine de plomb en bas au milieu.

Femme attablée devant un verre d'absinthe (?)

Provenance : vente Beaussant Lefèvre, expertise conjointe d'Amaury de Louvencourt et d'Agnès Sevestre-Barbé société Expertissim, experts auprès de la Cour d'Appel, membres du SFEP

3 000 €



17. Raoul DUFY

(1877 - 1953), peintre français

Lettre autographe signée à une amie. Céret 13 juin 1940 ; 2 pages in-4°.

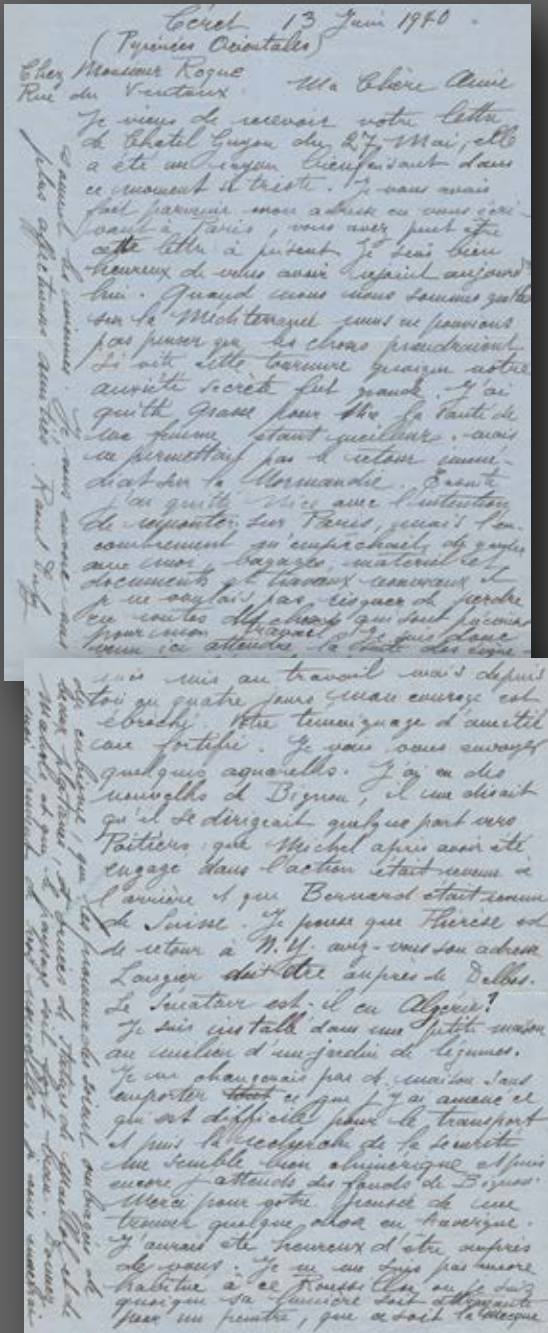
Belle lettre de Dufy pendant les heures sombres de la guerre :

Il est heureux d'avoir reçu sa lettre qui a été « un rayon bienfaisant dans ce moment si triste (...) ». Il ne se doutait pas en la quittant « sur la méditerranée (...) » que les choses prendraient si vite cette tournure quoique votre anxiété secrète fut grande ».

Le peintre lui donne les dernières nouvelles depuis leur séparation : « J'ai quitté Grasse pour Nice la santé de ma femme étant meilleure, mais ne me permettait pas le retour immédiat sur la Normandie. Ensuite j'ai quitté Nice avec l'intention de remonter sur Paris, mais l'encombrement m'empêchait de garder avec moi bagages matériel et documents et travaux nouveaux et **je ne voulais pas risquer de perdre en routes des choses qui sont précieuses pour mon travail.**

Je suis donc venu ici attendre la suite des événements. J'ai retrouvé Artigas et me suis mis au travail mais depuis trois ou quatre jours mon courage est ébréché. **Votre témoignage d'amitié me fortifie. Je vais vous envoyer quelques aquarelles.** » Il a des nouvelles de Bignon, Michel est passé de l'action à l'arrière, Bernard est revenu en Suisse, il pense que Thérèse est de retour à New York, le sénateur est-il en Algérie ? Pour sa part : « Je suis installé dans une petite maison au milieu d'un jardin de légumes. Je ne changerai pas de maison sans emporter ce que j'y ai amené et qui est difficile pour le transport et puis **la recherche de la sécurité me semble bien chimérique (...)** » Je ne me suis pas encore habitué à ce Roussillon où je suis quoique **sa lumière soit attrayante pour un peintre, que ce soit la Mecque du cubisme, que les promenades soient ombragées de beaux platanes, et ornées de statues de Maillol et de Manolo et que le paysage soit fort beau (...)** »

1 200 €



18. Léonard FOUJITA

(1886 - 1966), peintre français d'origine japonaise

Tête de Christ, 1966

Encre et lavis d'encre brune avec rehaut d'aquarelle turquoise,
13 x 6,6 cm. Signé et daté en bas au centre.

1 500 €



19. André FRANQUIN

(1924 - 1997), auteur belge de bande dessinée

Gaston Lagaffe, (1981)

Feutre sur papier à dessin, 26,2 x 19,2 cm, signé en bas à droite, indication à la mine de plomb au dos du dessin du nom de l'auteur (Franquin) et de la date (1981).

Beau dessin de l'anti-héros Gaston Lagaffe qui confie discrètement à Pierre que son géniteur ne « fait rien que dire des bêtises », mais ce dernier a l'oreille bien tendu et lui répond amère : « traître ! »

3 500 €



20. Serge GAINSBOURG

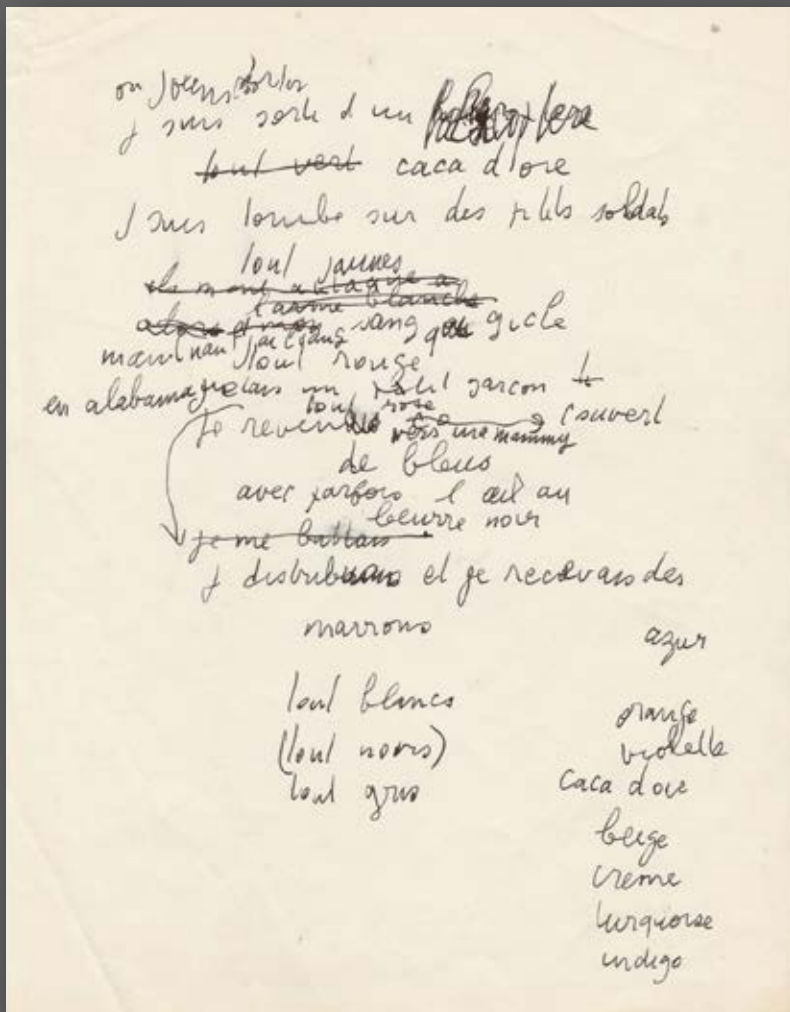
(1928 - 1991), auteur, compositeur français

Manuscrit autographe. S.l.n.d. ; 1 page in-4°

Rare et très intéressant manuscrit de travail fortement raturé où se manifeste tout le génie créatif de Gainsbourg dans la manipulation des mots. Ici, il s'exerce à jouer avec les couleurs : « or, jaune, rouge, bleu, noir, marron, azur, blanc, orange, violet, beige, turquoise, indigo... » et esquisse des phrases qui lui serviront à une future chanson :

« (...) J'suis sorti d'un (...) caca d'ore j'suis tombé sur des p'tits soldats tout jaunes (...) maintenant j'ai l'sang sang qui gicle tout rouge en alabama gueulait un ptit garçon tout rose je revenais vers ma mammy couvert de bleus avec parfois l'œil au beurre noir (...) j'distribuais et je recevais des marrons (...) »

9800 €



21. Serge GAINSBORG

(1928 - 1991), auteur, compositeur français

Photo originale de Gainsbourg lors du Festival de Cannes de 1986.

Tirage argentique couleur du photographe Serge Haouzi, mention manuscrite signée du photographe au dos précisant le tirage, le lieu, la date de l'évènement

Format : 21 x 29,6 cm

Très bon état

600 €



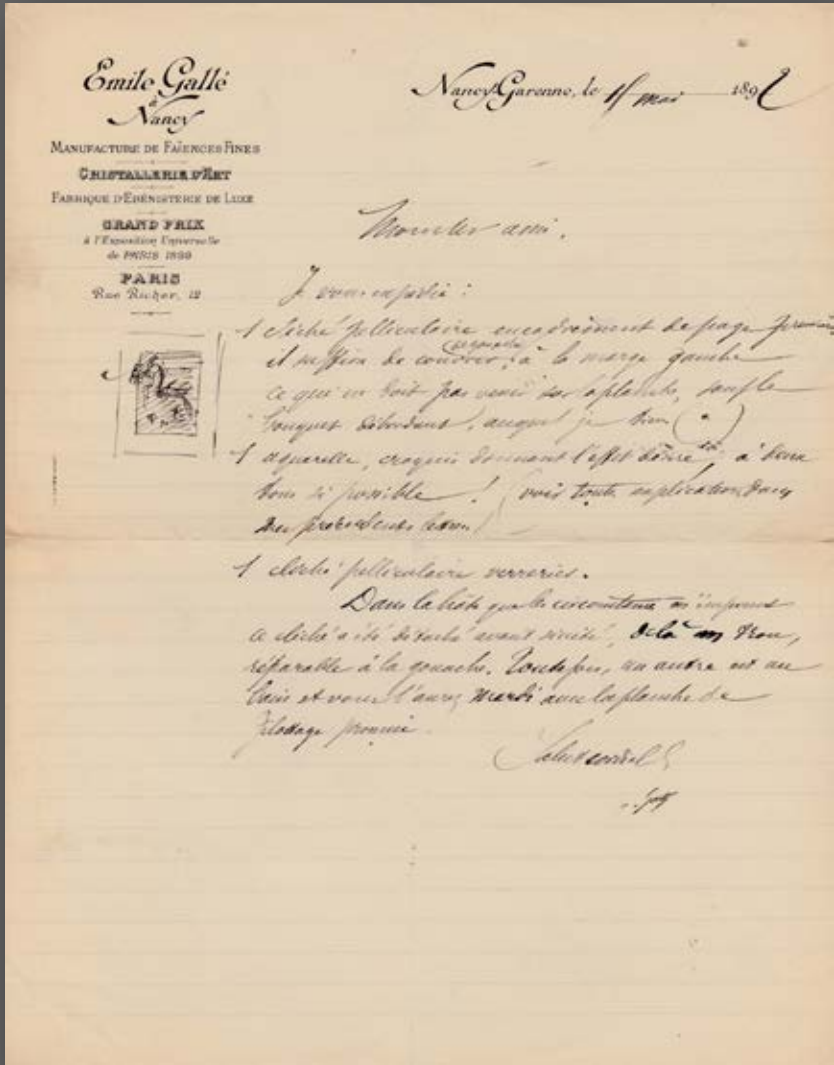
22. Emile GALLÉ

(1846 - 1904), maître verrier, ébéniste et céramiste, fondateur et premier président de l'Ecole de Nancy

Lettre autographe signée avec un petit croquis. 15 août 1752 ; 1 page in-4° sur papier en-tête.

Lettre du printemps 1892, la rédaction d'articles prolonge l'activité artistique de Gallé : « Je vous expédie : 1 cliché pelliculaire encadrement de page première il suffira de couvrir de gouache à la marge gauche ce qui ne doit pas venir sur la planche, souple bouquet débordant, auquel je tiens (a) 1 aquarelle, croquis donnant l'effet désiré, à deux tons si possible ! (voir toutes explications dans mes précédentes lettres) 1 cliché pelliculaire verreries. Dans la hâte que les circonstances m'imposent ce cliché a été détaché avant siccité, delà un trou, réparable à la gouache. Toutefois, un autre est au bain et vous l'aurez mardi avec la planche de Gilottage promise... » Ajout en marge droite d'un petit croquis du cliché.

1 800 €



23. Ernesto GUEVARA

(1928 – 1967), révolutionnaire marxiste et homme politique cubain

Tirage argentique postérieur numéroté 12/50 et signé

Célèbre photographie du Che Guevara immortalisé le 5 mars 1960 par le photographe cubain Alberto Korda (1928 – 2001), portrait qui fit le tour du monde et traversa le temps.

Timbre à sec du photographe au recto et verso.

Dimensions : 27,8 x 35,2 cm

Bon état général, légères traces blanches incorporées dans le tirage en marge droite, pliure à l'angle inférieur.

Certificat d'authenticité de la fille du photographe Dante Diaz Korda

1 600 €



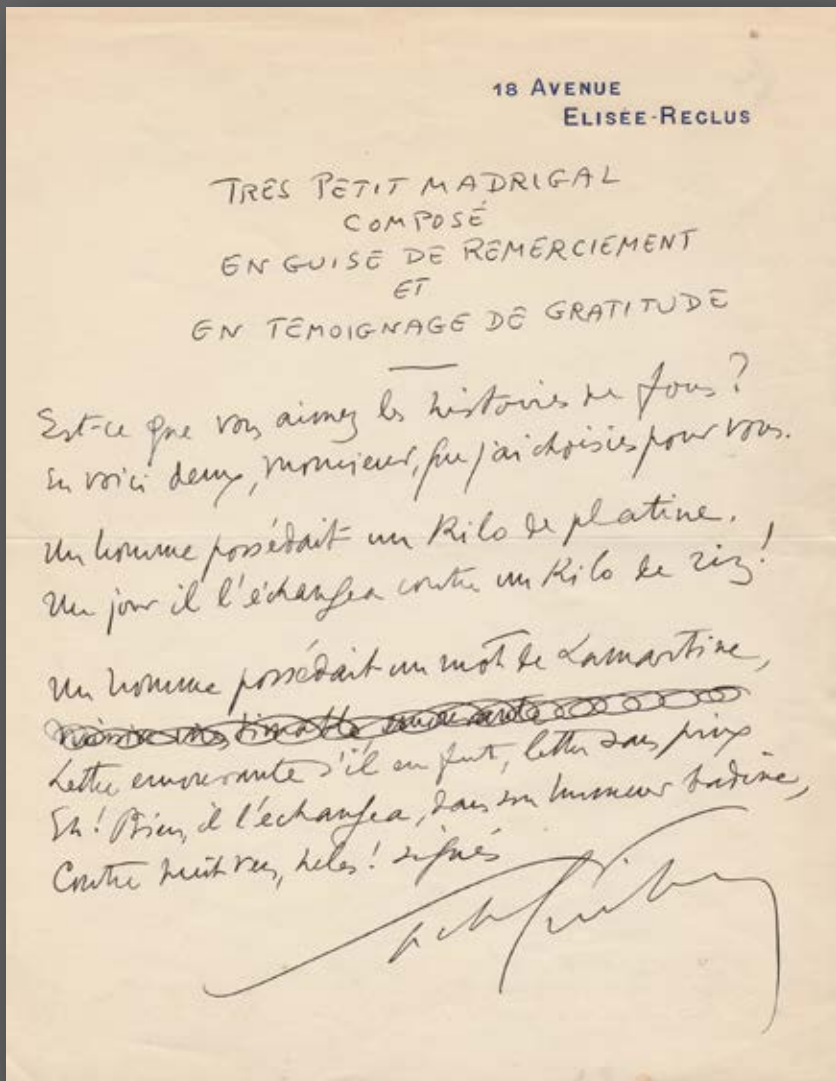
24. Sacha GUITRY

(1885 - 1957), comédien et dramaturge français

Poème autographe signé intitulé « Très petit madrigal (...) ». S.l.n.d. ; 1 page in-4°

Beau poème humoristique improvisé « en guise de remerciement » : « Très petit madrigal composé en guise de remerciement et en témoignage de gratitude – Est-ce que vous aimez les histoires de fous ? En voici deux, Monsieur, que j'ai choisies pour vous. Un homme possédait un kilo de platine, Un jour il l'échangea contre un kilo de riz ! Un homme possédait un mot de Lamartine, Lettre envoutante s'il en fut, lettre sans prix Et ! Bien, il l'échangea, dans son humeur badine, Contre huit vers, hélas ! signés Sacha Guity »

700 €



25. Keith HARING

(1958 - 1990), artiste américain

Dog and Man

Marqueur noir sur photo imprimée de l'artiste, 30 x 22 cm, signé en bas à droite.

Provenance : collection Bruce B. Decker (Etats-Unis), activiste américain ami proche de Keith Haring et Andy Warhol

Certificat d'authencité par John Robson, expert, MA History of Art

4 000 €



26. HERGE (Georges Prosper REMI)

(1907 - 1983), auteur belge de bande dessinée

Tintin et Milou, mars 1979.

Encre, 29,5 x 22 cm au dos d'une page d'album. Signé, daté et dédié.

3 500 €



*A Stéphane Picard,
avec l'amical soutien*

de

Herge.

Mars 1979.

27. Bob KANE

(1915 – 1998), créateur de comics américain connu pour avoir créé le super-héros Batman

Batman, 1989

Dessin original au marqueur noir sur la page de garde vierge du livre « Batman and Me » autobiographie de Bob Kane édition originale 1989.

Le super-héros Batman est créé en 1939 avec la complicité de son ami Bill Finger, mais il en a la paternité.

Certificat d'authenticité de la librairie américaine James Pepper rare books, Inc.

2500 €



28. Wifredo LAM

(1902 - 1982), peintre cubain

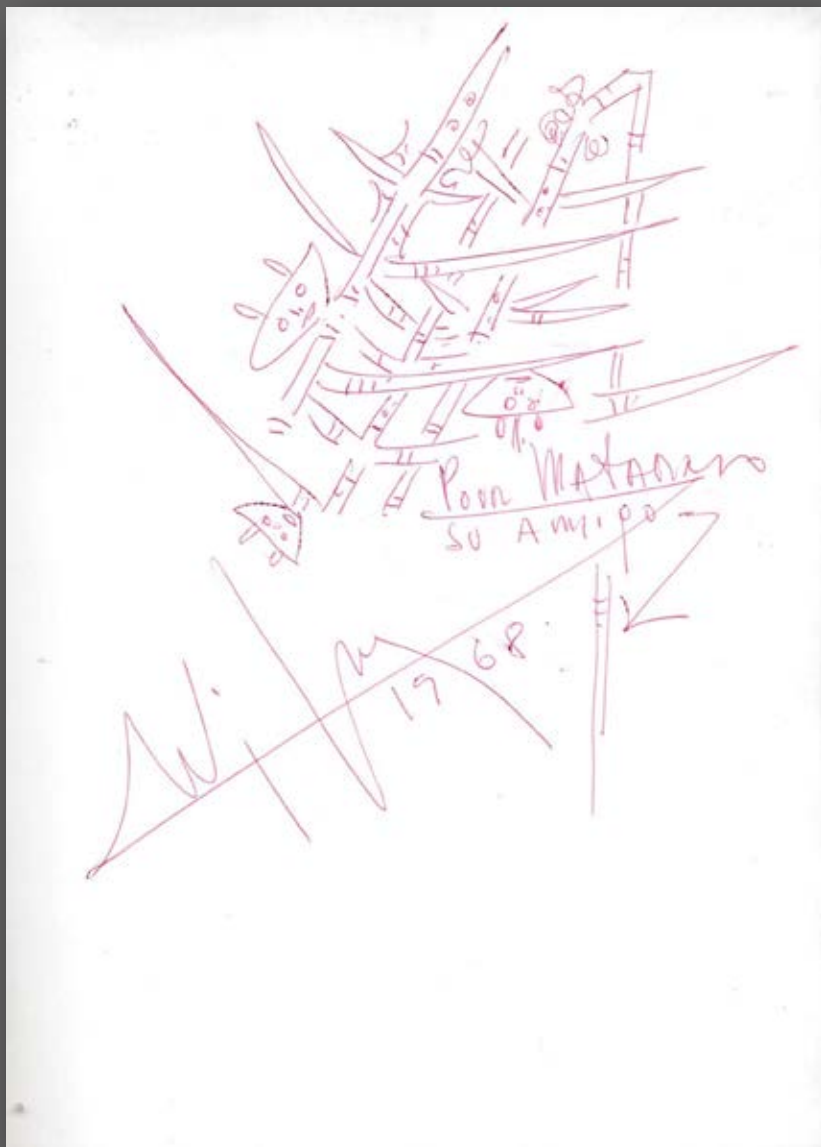
Sans titre

Stylo bille rouge, 26,9 x 21 cm

Dédicacé, signé et daté 1968 : « Pour Matarasso su amigo »

Provenance : Jacques Matarasso libraire, éditeur et galeriste. Catalogue d'exposition de la galerie Villand & Galanis novembre – décembre 1968

1 600 €



29. Franz LISZT

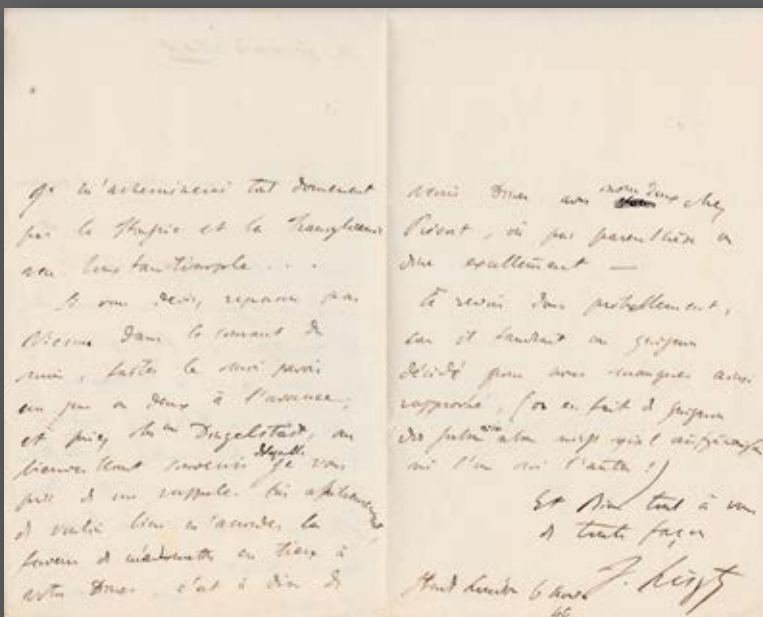
(1811 - 1886), compositeur hongrois

Lettre autographe signée. 6 août 1840 ; 3 pages in-8°,

Belle lettre sur les pérégrinations du virtuose à travers l'Europe, séparé de Marie Dagoult depuis moins d'un an, il soigne sa solitude : « Je suis rivé, cloué et enterré à Vienne, mon cher ami, et quelque plaisir que j'aurai de passer une journée avec vous dans les montagnes, il faut que j'en fasse mon deuil à l'avance. Vous ne me dites pas combien de temps vous resterez à Klosterbrün et si vous repasserez par Vienne ; Pour ma part j'en bougerai guère avant les premiers jours de septembre, époque à laquelle je m'acheminerais tout doucement par la Hongrie et la Transylvanie vers Constantinople... Si vous devez repasser par Vienne dans le courant du moi, faites le moi savoir un jour ou deux à l'avance, et priez Mme Dingelstädt au bienveillant souvenir de laquelle je vous prie de me rappeler très affectueusement et de vouloir bien m'accorder la faveur de m'admettre en tiers à votre diner, c'est-à-dire de venir diner avec nous deux (avec son amante Marie Dagoult) chez Prévost, où par parenthèse on dine excellemment (...) »

La séparation avec Marie Dagoult est effective depuis octobre 1839, elle a rejoint Paris avec leurs trois enfants : Blandine, Cosima et Daniel, il est parti de son côté à Vienne, désormais ils affichent une union de façade. A partir de décembre 1839, Franz Liszt voyage en Hongrie, puis en Europe de l'Est comme évoqué dans la lettre. Il obtient le titre de Maître de chapelle à la cour de Weimar.

2800 €



30. MARVEL COMICS

Spiderman, 23 novembre 2001

Encre de chine et mine de plomb sur papier dessin. Traces de montage au dos

Strip de 3 cases, 14 x 36 cm, des aventures de Spiderman, daté du 23 novembre 2001 par les créateurs et scénaristes du super héros les frères Stan Lee et Larry Lieber.

600 €



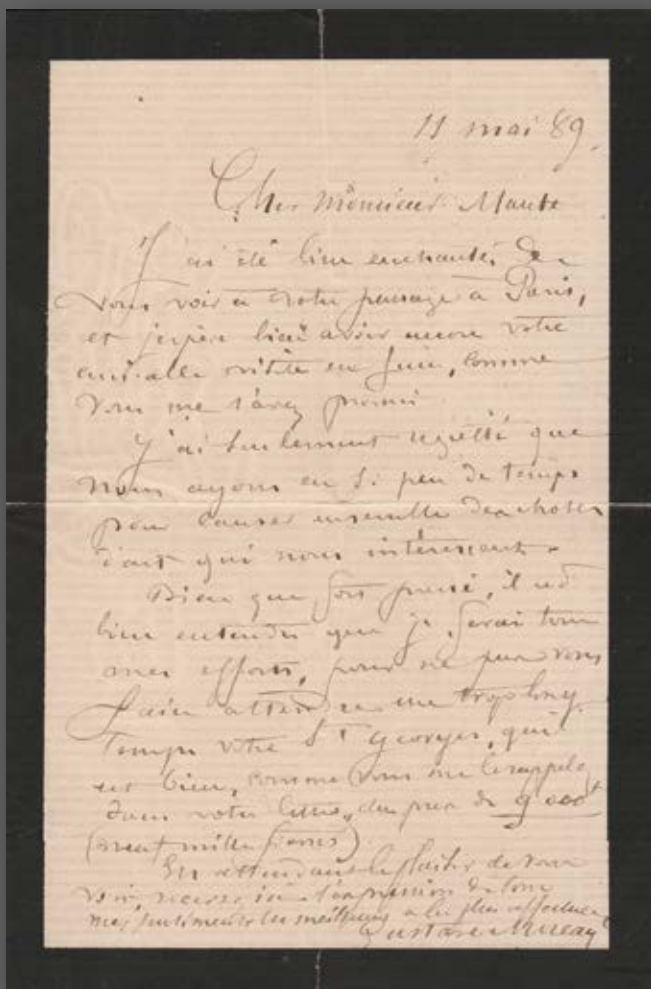
31. Gustave MOREAU

(1826 - 1898), peintre français

Lettre autographe signée à Monsieur Mante. 11 mai 1889 ; 1 page in-12° sur papier de deuil

« J'ai été bien enchanté de vous voir à votre passage à Paris, et j'espère bien avoir encore votre aimable visite en juin, comme vous me l'avez promis. **J'ai seulement regretté que nous ayons eu si peu de temps pour causer ensemble des choses d'art qui nous intéressent. Bien que fort peiné, il est bien entendu que je ferai tous mes efforts pour ne pas vous faire attendre un trop long temps votre St Georges**, qui est bien, comme vous me le rappelez dans votre lettre, du prix de 9000 f (neuf mille francs) (...) »

200 €



32. MÖBIUS (Jean GIRAUD)

(1938 – 2012), auteur français de bande dessinée

Le Saxophoniste, 2001

Dessin original encre de chine et crayons de couleur, 22,8 x 27,8 cm. Signé, daté et dédié en bas à droite à la mine de plomb.

1 600 €



33. René PELLOUS

(1900 – 1998), dessinateur et scénariste de bandes dessinées français

Les Pieds Nickelés (Ribouldingue, Filochard et Croquignol), scène d'hiver

Strip de 3 cases signé et numéroté

Encre de chine sur carton souple, 12,5 x 48,2 cm. Pliure en bas à gauche

600 €



34. Pablo PICASSO

(1881- 1973), peintre espagnol

Photographie originale du peintre à l'hôtel-restaurant La Colombe d'Or à Saint-Paul-de-Vence.

Tirage argentique du photographe Jacques Gomot signé en bas à droite

Tampon du photographe au dos de la photo.

Format : 30,2 x 23,7 cm

Traces de montage aux quatre coins au dos de la photo très bon état par ailleurs.

600 €



35. Camille PISSARRO

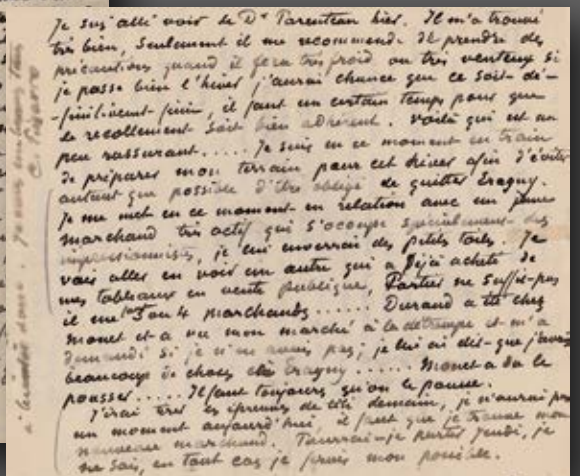
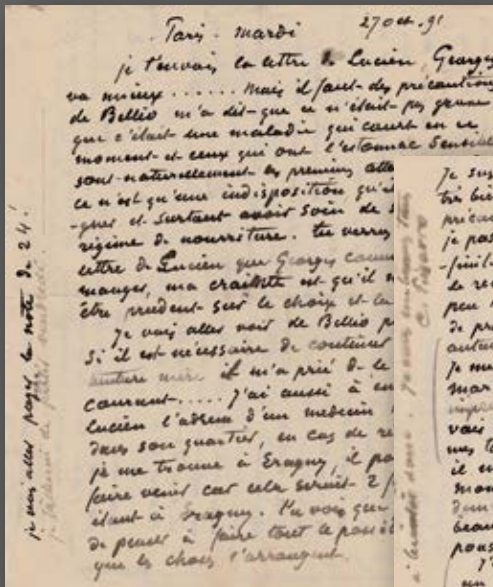
(1830 - 1903), peintre français

Lettre autographe signée à sa femme Julie (?). Paris mardi 27 octobre 1891 ; 2 pages in-8°.

Belle lettre du maître de l'impressionnisme qui s'inquiète en bon père de famille de la santé de ses enfants, part à la recherche de marchands et essaye, avec la complicité de son ami Monet, d'attirer dans ses filets le grand marchand Paul Durand-Ruel : « Je t'envoie la lettre de Lucien, Georges va mieux.....Mais il faut des précautions de Bellio (le médecin, collectionneur et amis des impressionnistes Georges de Bellio) m'a dit-que ce n'était pas grave que c'était une maladie qui court en ce moment et ceux qui ont l'estomac sensible sont naturellement les premiers atteints, mais ce n'est qu'une indisposition qu'il faut soigner et surtout avoir soin de suivre un régime de nourriture. Tu verras dans la lettre de Lucien que Georges commence à manger ma crainte est qu'il ne sache pas être prudent sur le choix et la quantité. Je vais aller voir de Bellio pour voir si il est nécessaire de continuer teinture mère il m'a prié de le mettre au courant.....J'ai aussi à envoyer à Lucien l'adresse d'un médecin Homéopathe dans son quartier, en cas de récidence si je me trouve à Eragny, il pourrait le faire venir car cela serait 2 fois plus long étant à Eragny. Tu vois que je ne cesse de penser à faire tout le possible pour que les choses s'arrangent.

Je suis allé voir le Dr Parenteau hier. Il m'a trouvé très bien, seulement il me recommande de prendre des précautions quand il fera froid ou très venteux si je passe bien l'hiver j'aurai chance que ce soit définitivement fini, il faut un certain temps pour que le recollement soit bien adhérent. Voilà qui est un peu rassurant.....Je suis en ce moment en train de préparer mon terrain pour cet hiver afin d'éviter autant que possible d'être obligé de quitter Eragny. **Je me mets en ce moment en relation avec un jeune marchand très actif qui s'occupe spécialement des impressionnistes, je lui enverrai des petites toiles. Je vais aller en voir un autre qui a déjà acheté de mes tableaux en vente publique, Partier ne suffit pas il me faut 3 ou 4 marchands.....Durand (Paul Durand-Ruel) a été chez Monet et a vu mon marché à la détrempe et m'a demandé si je n'en avais pas ; je lui ai dit que j'avais beaucoup de choses à Eragny.....Monet a du le pousser.....Il faut toujours qu'on le pousse. J'irai tirer les épreuves de titi (son fils Félix) demain, je n'aurai pas un moment aujourd'hui, il faut que je trouve mon nouveau marchand. Pourrai-je partir jeudi, je ne sais, en tout cas je ferai mon possible. à bientôt donc. Je vous embrasse tous....»**

3200 €



36. Jacques PREVERT

(1900 – 1977), poète, scénariste, artiste français

Photographie originale du poète à l'hôtel-restaurant La Colombe d'Or à Saint-Paul-de-Vence.

Tirage argentique du photographe Jacques Gomot

Tampon du photographe au dos de la photo.

Format : 30,2 x 23,5 cm

Traces de montage aux quatre coins au dos de la photo très bon état par ailleurs.

400 €



37. Pierre PUVIS DE CHAVANNE

(1824 - 1898), peintre français

Lettre autographe signée à Omer Coppens, secrétariat de « Pour l'Art » à Bruxelles. Paris 11 place Pigalle 31 mars 1895 ; 1 page in-12°.

L'exposition « Pour l'Art » doit être fermée : « (...) Je n'ai pourtant reçu aucun avis concernant les nombreux dessins que j'avais consenti à prêter pour cette exposition et qui devraient m'être rendus depuis longtemps (...) »

100 €

Monsieur
aux termes de votre règlement
l'exposition - Pour l'Art - doit être
fermée depuis le 11 Février.
Je n'ai pourtant reçu aucun avis
concernant les nombreux dessins
que j'avais consenti à prêter pour
cette exposition et qui devraient
m'être rendus depuis long-temps.
- Je vous serais donc très obligé,
Monsieur, de vouloir bien me
les faire expédier le plus prompte-
ment possible - compliments
Paris 31 mars 95
P. Puviss de Chavanne
11 place Pigalle

38. Odilon REDON

(1840 - 1916), peintre français

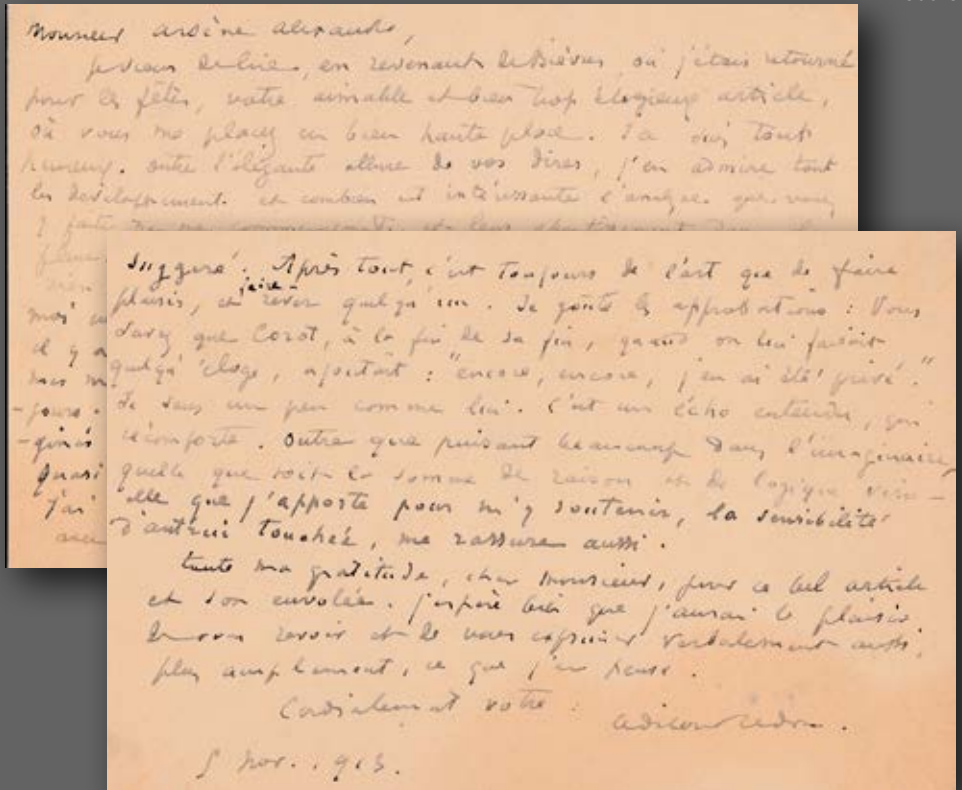
Lettre autographe signée au critique d'art et collectionneur Arsène Alexandre.

5 novembre 1913 ; 2 pages in-12°.

Très belle lettre introspective sur son art en réponse à un article élogieux du chroniqueur de « La semaine artistique » à l'occasion d'une exposition à Gand sur des « Florales » où figurent des œuvres de l'artiste. Il remercie Arsène Alexandre pour son article « bien trop élogieux (...) où vous me placez en bien haute place (...) combien est intéressante l'analyse que vous y faite de mes commencements, et leur aboutissement dans la fleur ! C'est ingénieux c'est peut-être vrai, rien ne vient de rien. Vous me faites ingénu, je le veux bien, mais accordez moi une ingénuité consciente. J'ai fait mon premier coquelicot il y a bientôt un demi-siècle, et, dans la tourmente de mes mauvais songes, au cœur de ma vie, je pensais à lui toujours.

Vous dites là-dessus des choses délicieuses, les être imaginés par effroi se résolvant ensuite en formes florales quasi vraies, laissant au regardeur le soin de les revivifier. J'ai lu tout ce que vous dites là-dessus si heureusement avec un extrême plaisir, et quelque fierté de l'avoir suggéré. Après tout, **c'est toujours de l'art que de faire plaisir, et faire rêver quelqu'un.** Je goûte les approbations : **vous savez que Corot, à la fin de sa fin, quand on lui faisait quelque éloge, ajoutait : « encore, encore, j'en ai été privé. » Je suis un peu comme lui.** C'est un écho entendu, qui réconforte. Outre que puisant beaucoup dans l'imaginaire, quelle que soit la somme de raison et de logique visuelle que j'apporte pour m'y soutenir, la sensibilité d'autrui touchée me rassure aussi. Toute ma gratitude, cher monsieur, pour ce bel article et son envolée (...) »

800 €



39. Jean ROBA

(1930 – 2006), auteur belge de bande dessinée

Bill, (1964)

Feutre noir, 29,4 x 19,6 cm. Signé en bas à droite et dédié : « Pour Thomas cet album (1964!!! à garder précieusement) avec les amitiés sincères de Boule, Bill et Roba »

500 €



40. Alfred SISLEY

(1839 - 1899), peintre français

Lettre autographe signée à Maurice Joyant. Moret sur Loing 5 décembre 1894 ; 1 page in-8°. Petits trous sur une marge

L'exposition « Pour l'Art » doit être fermée : « (...) **J'ai toujours mes toiles chez Cezard** 27 R. Laffitte tâche donc de me faire faire une affaire (...) P.S Inutile de demander à Cezard les prix. Si vous avez amateur je vous dirai les prix au juste »
RARE 2 000 €

5 Dec / 94
Moret / Loing
(Jxm)
Mon cher M. Joyant
J'ai toujours mes toiles
chez Cezard 27 R. Laffitte
tâchez donc de me faire
faire une affaire.
Bonne à Vous
A. Sisley.
P.S. Inutile de demander à
Cezard les prix. Si vous avez
amateur je vous dirai les prix
au juste.

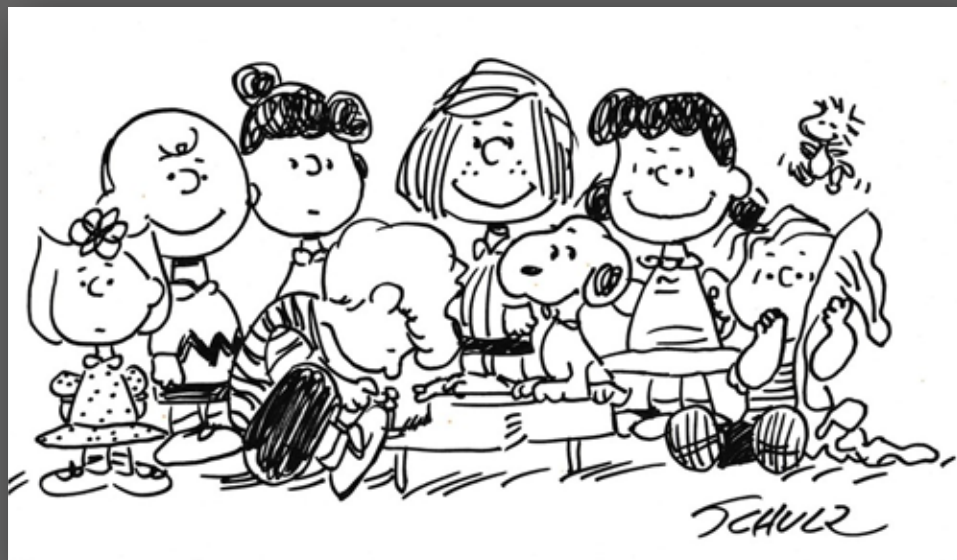
41. Charles Monroe SCHULZ

(1922 - 2000), auteur de bande dessinée américain connu pour sa série Peanuts.

Peanuts

Marqueur sur papier, 17,6 x 30,4 cm, signé en bas à droite.

3 800 €



42. Bert STERN

(1929-2013), photographe américain

Maryline MONROE in black white scarf

« The Last Sitting » (Fin juin 1962)

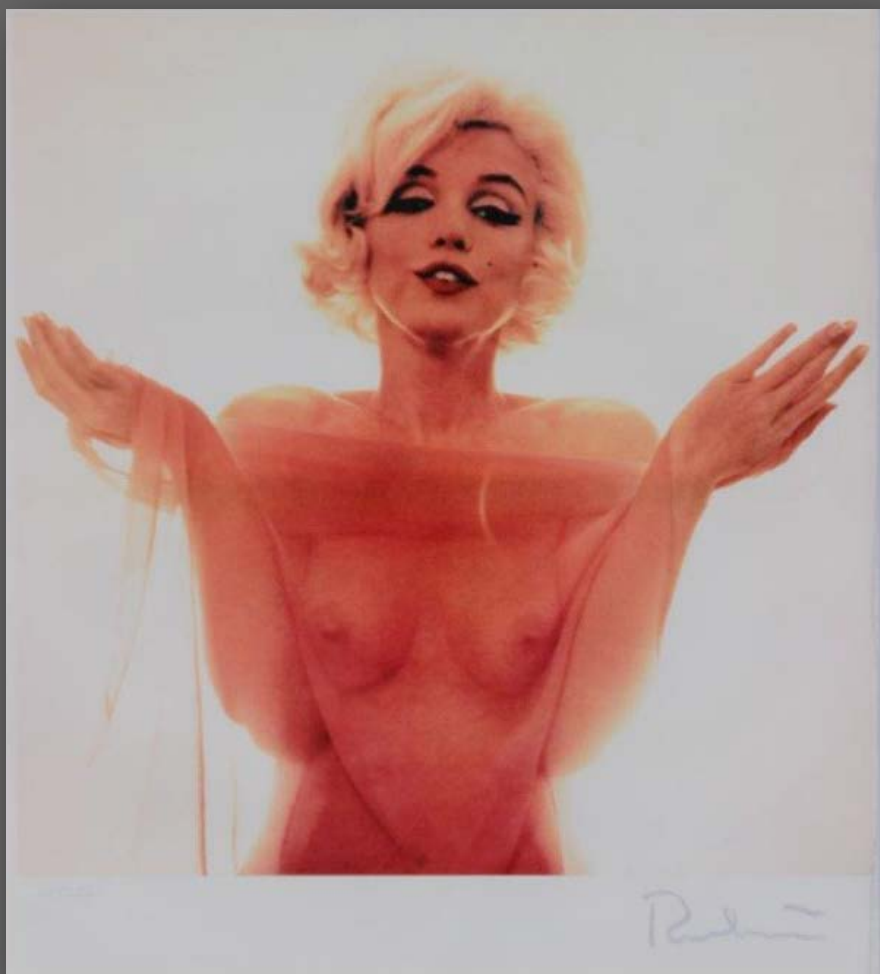
Signée au bas à droite et numérotée 60/250.

Dimensions : 47,5 x 47 cm

Tirage numérique sur papier archive.

The Last Sitting : Célèbre séance de photos mettant en scène Maryline Monroe devenue célèbre car elle est la dernière de l'actrice avant son suicide survenu le 5 août 1962. Bert Stern, photographe pour Vogue, donne rendez-vous à Maryline Monroe fin juin 1962 à l'Hôtel Bel-Air de Los Angeles pour une pose de douze heures. Vingt ans plus tard en 1982 Stern publie un livre souvenir incluant un grand nombre de photographies

3900 €



43. Jean TABARY

(1930 - 2011), auteur français de bande dessinée

Iznogoud, 1995

Feutre noir et de couleur au dos d'une page d'album, 28,5 x 20,3 cm. Signé, daté et dédié

Beau dessin fort expressif d'Iznogoud interpellant le lecteur en brandissant un poing rageur :

« A la rentrée, je suis à la télé ! Enfin calife ! »

1200 €



44. Jacques TARDI

(1946 -), auteur de bande dessinée français

Adèle Blanc-Sec, (1994)

Feutre fin au dos d'une page de garde, 29,5 x 22 cm, dédicacé et signé

Beau dessin pleine page de la célèbre aventurière Adèle Blanc-Sec dont le premier album sorti en 1976 aux éditions Casterman « Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec »

500 €



45. Henri de TOULOUSE-LAUTREC

(1864 - 1901), peintre français

Le duc de Nemours, 1894

Mine de plomb sur papier, annoté de la main de l'artiste : « le duc de Nemours », 13 x 8 cm, monogramme en bas à gauche.

Dessin représentant le Duc de Nemours dénudé dans une maison close parisienne.

Provenance : Maurice Guibert ; vente bibliothèque, Paris, 16-21 novembre 1922, N°401, dessin acquis par la suite par M. Galanti, Paris.

Bibliographie : Maurice Joyant, Toulouse-Lautrec, Dessins-Estampes-Affiches, H. Floury Editeur, Paris, 1927, p. 207. M.G. Dortu, Catalogue raisonné de l'œuvre de Toulouse-Lautrec, collectors éditions, New York, 1971, vol. V, ref. D. 3.622, ill. p.601.

Certificat d'authenticité par le Comité Toulouse-Lautrec, Paris, 12 juin 2017

7 000 €



46. Giuseppe VERDI

(1813 - 1901), compositeur italien

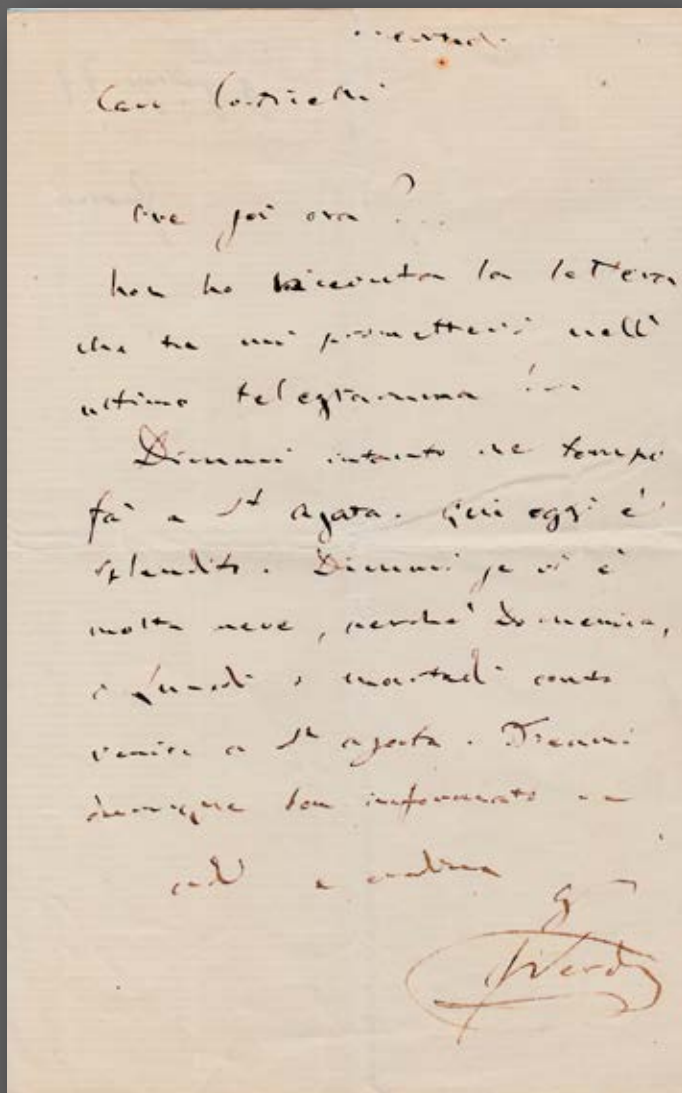
Lettre autographe signée à son proche collaborateur Mauro Corticelli.

(Gênes 9 février 1877) ; 1 page in-8°. Lettre écrite en italien

Verdi écrit de Gênes où il réside avec sa femme, Giuseppina, à partir de septembre 1874. Il s'inquiète de ne pas avoir de nouvelles de Corticelli. Il lui demande quel temps il fait car il compte venir dimanche, lundi et mardi à Sainte Agathe.

Verdi passe les dernières années de sa vie entre Milan, Gênes et Sainte Agathe.

2500 €



47. Andy WARHOL

(1928 – 1987), artiste américain

Joseph Beuys

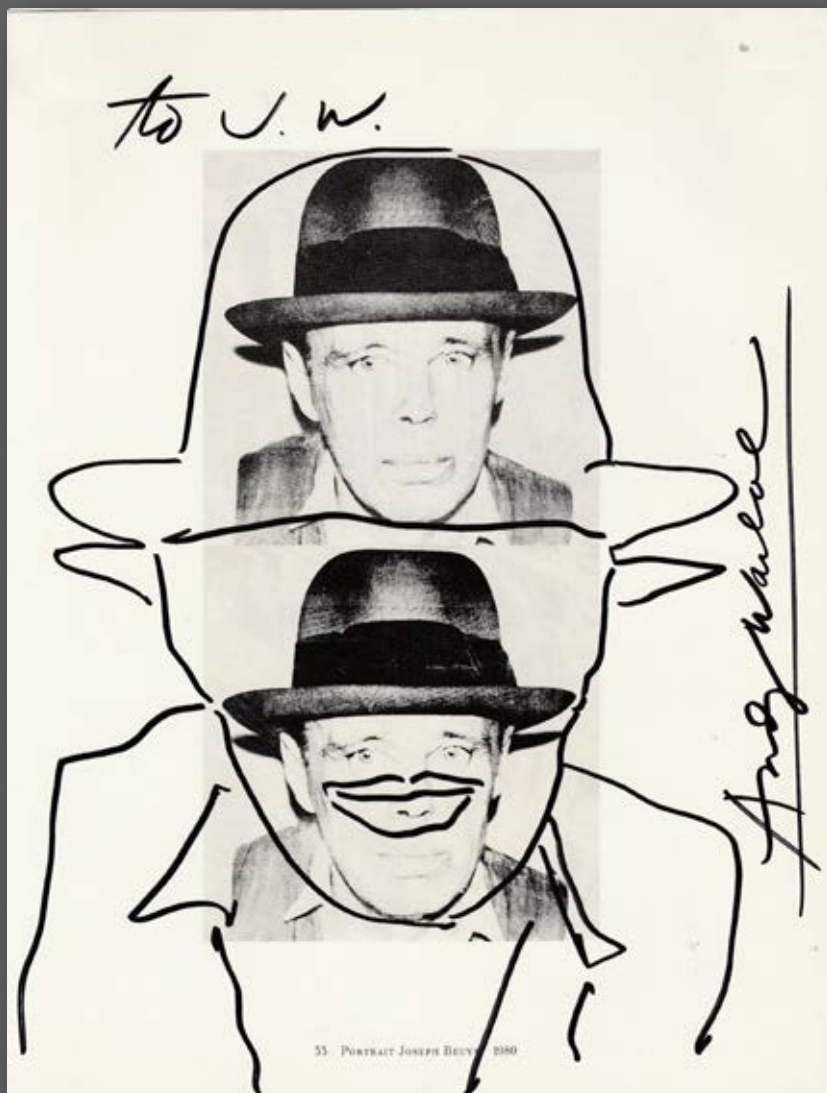
Andy Warhol père fondateur du mouvement Pop Art

Marqueur noir sur le portrait imprimé de Joseph Beuys par Andy Warhol titré « Portrait Joseph Beuys 1980 », 28 x 21 cm, signé en marge droite avec une dédicace à « J.W. » en haut.

Provenance : collection Bruce B. Decker (Etats-Unis), activiste américain ami proche de Keith Haring et Andy Warhol

Certificat d'authencité par John Robson, expert, MA History of Art

4 000 €





Galerie MANUSCRIPTA

Cyril Gaillard

www.autographes-manuscripta.com

Tel : 0033 (0)6 22 66 68 14

Email : contact@autographes-manuscripta.com

Adresse : 76 rue Denfert Rochereau 69004 LYON - FRANCE