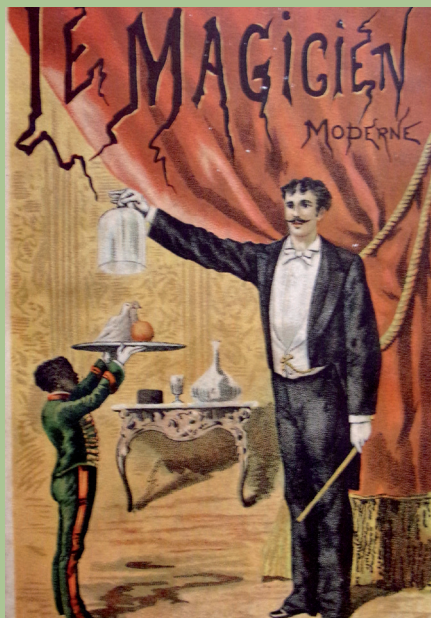




Librairie Giard

LIVRES ANCIENS & LIVRES MODERNES

N° 198



SOMMAIRE

1 à 53	Livres anciens et modernes
54 à 110	Littérature et livres illustrés XIXe-XXe
111 à 121	Gravure : art et catalogues
122 à 129	Régionalisme Hauts de France

LIBRAIRIE GIARD

François Giard
Libraire-Expert près la Cour d'Appel de Douai

17 bis, rue St-Jacques
59000 LILLE
T. 03 20 42 01 86
francois@librairiegiard.com
www.librairiegiard.com

Vous pouvez nous joindre par téléphone
ou par courriel du lundi au samedi de 9h à 19h.

La librairie est ouverte du mardi au vendredi
de 14h à 19h; le samedi de 10h à 12h et de 14h à 19h.

TVA FR 64349762294 - RCS B 349762294

S L A M 



Conditions de vente conformes aux usages
du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

Livres anciens & modernes

1/ AGIUS DE SOLDANIS (François) - Discours apologétique contre la Dissertation historique et critique sur le Naufrage de St Paul dans la Mer Adriatique

Publiée par Mr. l'abbé Ladvat, bibliothécaire de Sorbonne. Inséré dans le Recueil B. imprimé en 1753.

Avignon, Alexandre Giroud, 1757, In-12, 4 ff., 112 pp., 1 f. Broché, non rogné, couverture muette du XIXe.

Édition originale. Ouvrage peu commun, la BNF ne semble pas le posséder. Francesco Agius de Soldanis né à Malte (1712-1770), chanoine et linguiste. Il est le premier à vouloir faire du maltais, sa langue natale uniquement parlée, une langue écrite. Il écrit en 1750 un traité de linguistique en deux parties : Descrizione della Lingua Punica et Nuova Scuola di Grammatica. Il pose le problème d'un alphabet spécifique au maltais. Dans son discours Agius de Soldanis répond aux thèses du savant Jean-Baptiste Ladvat, qui en reprenant celles de don Ignace George, situe le naufrage de St Paul non à Malte mais à Meleda près de Raguse.

60 €



2/ ANSON (George) - Voyage autour du monde fait dans les années 1740, 41, 42, 43 et 44

Traduit de l'anglais. Seconde édition.

Paris, Compagnie des Libraires, 1764, 4 volumes in-12, XXXIV-(4)-268, 194, 227, 300-28 pp., 32 grandes planches dépliantes. Reliure plein veau époque, dos à ners orné, pièces de titre et de toison. (une petite épidermure sur un plat sans gravité).

Chadenat 498. Nouvelle édition de la traduction française, illustrée de 32 planches dépliantes gravées hors texte, représentant vues, plans et cartes, batailles navales, côtes,... George Anson (1697-1762) commandait le HMS Centurion sur les côtes d'Afrique lorsqu'en 1739 on lui confia la direction d'une expédition contre les établissements espagnols de la côte occidentale de l'Amérique du Sud. Nommé Commodore à la tête d'une escadre de sept navires — un vaisseau de ligne, trois frégates, un sloop et deux navires de transport —, il quitta Plymouth le 18 septembre 1740, sa circumnavigation dura trois ans et neuf mois. Le voyage fut un désastre sur le plan humain, puisque sur 2 000 hommes embarqués, seuls 188 revinrent. Son retour triomphal en Grande-Bretagne, le 15 juin 1744, sur le seul Centurion, avec un trésor de 400 000 livres après la prise du Galion espagnol de Manille, le Nuestra Señora de Covadonga le 1er juillet 1743, lui valut un immense prestige populaire. L'expédition eut également un retentissement considérable sur les plans scientifiques et militaires. Nommé en 1745 Rear-Admiral, il réorganise la Royal Navy qui deviendra grâce à son impulsion la plus grande force navale au monde.

550 €



3/ BERQUIN (Arnaud) - Idylles, Romances et autres poésies

Paris, Ant. Aug. Renouard, An XI-1803, In-12, 215 pp. Reliure plein maroquin bleu, dos à ners richement orné de filets et fleurons, triple

filet doré sur en encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. (reliure signée Chambolle-Duru). Exemplaire à toutes marges.

Charmante édition extraite de l'édition collective publiée en 1803 par Renouard. Ouvrage illustré de 2 frontispices et 36 gravures H.T. (sur 38) par Borel, Delignon, Duparc, Guttenberg, Halbou, Longueil... d'après Borel, Govel, Le Barbier, Marillier, Monsiau, Moreau, Petit.... Exemplaire sur grand papier imprimé sur vélin.

800 €



4/ BERQUIN (Arnaud) - Sandford et Merton

suivi du Petit Grandisson, de Lydie de Gersin, et précédé de l'introduction familière à la connaissance de la nature.

Paris, Didier, 1857, In-8, 412 pp., frontispice, vignettes gravées sur bois, texte sur deux colonnes. Cartonnage romantique pleine percaline gaufrée rouge, dos et plats richement ornés, tranches dorées. (quelques piqures éparses).

50 €



5/ [BIBLE] - Precationes aliquot celebriores è Sacris Bibliis desumptae, ac in studiosorum gratiam lingua Hebraica, Graeca, & Latina in enchiridii formulam redactae

Adjectis benedictionibus, canticis, & si qua alia ejusdem sunt generis.

Paris, Martin Le Jeune (Parisii, apud Martinum Juvenem), 1554, In-12, 363 pp. Reliure vélin souple époque. (coiffe et coupes supérieures usées, traces de lacets, vélin un peu sali, notes manuscrites anciennes sur les feuillets de garde). Marque d'imprimeur sur le titre.

Édition très augmentée des «Precationes», publiées pour la 1re fois en 1528 par Sébastien Gryphius. Edition polyglotte d'extrait de la Septante avec traduction latine de Sainte Pagnino, texte en hébreu.

Texte imprimé sur 4 colonnes, 2 par page. Martin Le Jeune (mort en 1584), imprimeur-libraire. D'abord libraire, gendre de l'imprimeur-libraire Jacques Bogard dont il reprend l'adresse. Reprend l'imprimerie de Robert Estienne lorsque celui-ci se retire à Genève en 1550-1551. Sa veuve Perrette ou Pétronille Bogard exerce en sa succession en 1584 ; son neveu Pierre II Ramier lui succédera à la même adresse.

450 €



6/ [BILLARD] GARNIER (Albert) - Nouveau traité de billard destiné aux amateurs

Deuxième édition.

Toulouse, B. Sirven, (1891), In-8 oblong, 2 ff. dont un portrait, XII-(2) pp., 109-15-1 pp. ou planches. Cartonnage éditeur pleine percaline marron, titre doré sur le plat supérieur dans un encadrement. (petites rousseurs dans des marges).

L'ouvrage n'est pas présent dans les bibliothèques françaises, la mention «Deuxième édition» est très certainement fictive. Les 125 pages ou planches (dont 15 planches pour la série américaine) sont illustrées en couleurs du tapis de billard avec figuration des trajectoires et légendes en français, anglais, espagnol.

250 €

7/ [BURNEY (Fanny)] - Cécilia ou Mémoires d'une héritière

Par l'auteur d'Evelina. Traduit de l'anglais (par Henri Rieu).

Maestricht, Jean-Edme Dufour & Phil Roux, 1784, 5 volumes in-12, 295, 266, 371, 315, 404 pp. Reliure pleine basane époque, dos à nerfs orné.(quelques défauts aux reliures, coiffes et épidermures mais bon exemplaire).

Fanny Burney (1752-1840), célèbre romancière annonciatrice de Jane Austen. La première édition de Cécilia fut donnée en 1782 et connut un énorme succès. Comme son précédent roman, Evelina, c'est un roman de mœurs où sont décrits les caractères sociaux et les misères d'une jeune héritière sous la férule de ses tuteurs avant de pouvoir jouir de sa fortune.

150 €



8/ [CHAGALL] CAIN (Julien), Fernand MOURLOT et Charles SORLIER - Chagall lithographe III. 1962-1968

Paris, André Sauret, 1969, In-4, 179 pp. très illustrées dont 17 planches H.T. Reliure pleine toile éditeur; jaquette.Ex libris. Bel exemplaire.

Tome 3 du catalogue des lithographies de Chagall publié en 6 volumes. Ce tome comporte 2 lithographies originales tirées par Mourlot (couverture et frontispice) nombreuses reproductions en noir et en couleurs, certaines à double pages.

250 €

9/ COLLIN DE PLANCY (J. A. S.) - Dictionnaire infernal

ou répertoire universel des êtres, des personnages, des livres, des faits et des choses qui tiennent aux apparitions, aux divinations, à la magie, au commerce de l'enfer, aux démons, aux sorciers, aux sciences occultes, aux grimoires, à la cabale, aux esprits élémentaires, au grand oeuvre, aux prodiges, aux erreurs et aux préjugés, aux impostures, aux arts des bohémiens, aux superstitions diverses, aux contes populaires, aux pronostics, et généralement à toutes les fausses croyances, merveilleuses, surprenantes, mystérieuses ou surnaturelles. Troisième édition, entièrement refondue, augmentée de 250 articles nouveaux.

Paris, Paul Mellier, Lyon, Guyot, 1844, In-octavo, 582 pp., texte sur deux colonnes. Reliure demi basane noire époque, dos lisse orné de filets. (petite restauration en tête d'un mors, quelques rousseurs habituelles).

Gay I-367 précise que cette troisième édition diffère totalement tant pour l'esprit que pour la forme des éditions qui l'ont précédée ou suivie. La première édition du Dictionnaire infernal fut donnée en 1818. Jacques Albin Simon Collin de Plancy (1793-1887), libraire imprimeur à Paris et surtout écrivain d'une étonnante fécondité. C'est ici son ouvrage le plus célèbre, son titre nous donne un aperçu de l'étendue et de l'ambition de son auteur. Roman Polanski considère qu'il s'agit de l'un des plus précieux ouvrages d'occultisme pour un bibliophile enragé... (voir son film La Neuvième Porte)

250 €

10/ CUVIER (Georges) - Rapport historique sur les progrès des sciences naturelles depuis 1789, et sur leur état actuel

Présenté à sa Majesté l'Empereur et Roi, en son Conseil d'état, le 6 Février 1808, par la Classe des Sciences physiques et mathématiques de l'Institut, conformément à l'arrêté du Gouvernement du 13 Ventôse an X.

Paris, Imprimerie Impériale, 1810, In-8, XVI-394 pp., 1 f. Elégant carton-nage moderne plein papier brun, titre doré au dos, non rogné.Exemplaire non rogné. (une mouillure sur un tiers de l'ouvrage, quelques piqûres).

Edition originale de cet important rapport sur l'état des sciences à l'époque révolutionnaire et napoléonienne.

180 €



11/ FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélémy) - Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier, et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu (suivi de) Première suite de la description des expériences aérostatiques de MM. de Montgolfier.

A Paris et se trouve à Bruxelles, De La Haye, Paris, Cuchet, 1784, 2 volumes in-8, Frontispice, XXVIII-204 pp. et 8 gravures H.T. (la planche V tenant lieu de frontispice) - Frontispice, 366 pp. et 4 planches H.T. Reliure pastiche demi veau début XXe, dos lisses ornés de filets et fleurons, pièces rouges de titre, pièces vertes de toison.(papier du tome 1 uniformément bruni).

Rare réunion des deux volumes. Édition originale pour le second volume, le premier ayant été publié une première fois chez Cuchet en 1783. Cohen 372 précise que l'on rencontre assez rarement la seconde partie, exemplaire complet des gravures selon sa description. Les figures sont dessinées par Lormer et gravées par de Launay. Ouvrage d'un intérêt capital pour l'histoire de l'aérostation et des frères Montgolfier, parle en détail de leurs expériences, de l'emploi du gaz, des circonstances atmosphériques,.. Le second volume traite en particulier des expériences subséquentes, Tuileries, Lyon, etc. Les 14 planches H.T. ont indéniablement un double aspect artistique et documentaire. Maggs Bros, catalogue 619 de 1936, Airship and the Aeroplane, n° 84 et 85. En français dans le texte, 175 : Dès 1783 Faujas sera le témoin privilégié et le chroniqueur de chaque expérience aérostatique. Certes, il faut bien se rendre à l'évidence : les ballons ne se dirigent qu'au gré des vents, mais la conquête de l'air est là. On triomphe de la pesanteur, ce rêve de l'humanité si longtemps caressé....

1500 €

12/ GORON (Marie-François) - Les Mémoires de M. Goron, ancien chef de la Sûreté

Préface par Emile Gautier.

Paris, Ernest Flammarion, (1897), 4 volumes in-12, XIV-333, 472, 370, 430 pp. Reliure moderne pleine toile jaune, pièce de titre, plats supérieurs des couvertures conservés.Exemplaire à grands marges non rognées.

Édition originale. 1 des 20 exemplaires imprimés sur papier vergé de Hollande non numérotés, seul et unique grand papier. I- De l'invasion à l'anarchie. II-A travers le crime. III- Haute et basse pègre. IV- La police de l'avenir. On joint une page d'épreuves corrigées avec quatre lignes autographes d'ajouts en marge et bon à tirer signé. Marie François Goron (1847-1933) après une vie mouvementée et un passage par l'Amérique du Sud, devient sous-chef puis chef de la Sûreté de la préfecture de police de Paris de 1886 à 1895. Il fut mêlé à des affaires retentissantes.

350 €

13 / GUILLOT (Adolphe) - Paris qui souffre. La basse geole du Grand-Chatelet et les morgues modernes

Avec une préface par Ernest Daudet. Deuxième édition revue et augmentée.
Paris, Rouquette, 1888, In-12, VII-360 pp. Broché, non coupé.

50 €

14 / GUILLOT (Adolphe) - Paris qui souffre. La basse geole du Grand-Chatelet et les morgues modernes

Avec une préface par Ernest Daudet. Deuxième édition revue et augmentée.
Paris, Rouquette, 1888, In-12, VII-360 pp. Reliure pleine toile violette moderne, pièce de titre, couverture conservée.

80 €

15 / [HACHETTE] - Notice sur la vie de M. L. Hachette

Suivie des discours prononcés à ses obsèques et des articles nécrologiques consacrés à sa mémoire.
Paris, Ch. Lahure, 1864, In-8, VIII-83 pp. Reliure bradel demi percaline époque, pièce de titre verte ornée.

50 €



16 / HOGARTH (William) - Analyse de la beauté destinée à fixer les idées vagues qu'on a du gout

Traduite de l'anglais de Guillaume Hogarth; précédé de la vie de ce peintre et suivie d'une notice chronologique, historique et critique de tous ses ouvrages de peinture et de gravure. (par Hendrik Jansen)
Paris, chez l'Auteur, Levrault, Schoell, An XIII-1805, 2 volumes in-8, XVI-495, 410 pp., 2 grandes planches dépliantes. Reliure plein veau blond raciné époque, dos lisses ornés de filets et fleurons, pièces rouges

de titre, pièces vertes de toison, triple filet doré en encadrement sur les plats.
Ex libris russe du XIXe siècle. (un accroc sur une coiffe mais bel exemplaire).

Édition originale française. William Hogarth (1697-1764) publia son traité en 1753, alors qu'il était devenu, après une carrière de graveur et de peintre commencée trente ans plus tôt, l'un des artistes les plus en vue de Grande-Bretagne, un artiste dont la célébrité, par l'intermédiaire de l'estampe, avait atteint toute l'Europe. Mais pour ses contemporains rien, ni chez l'homme, ni dans son œuvre, ne semblait le destiner à donner un ouvrage théorique aussi ambitieux. Cet effet de surprise joue encore aujourd'hui, où Hogarth tient relativement peu de place dans l'histoire des idées esthétiques au XVIIIe siècle. Mais L'Analyse de la Beauté n'est pas seulement un traité théorique. Le livre est également révélateur d'une certaine conception des arts et de leur place dans la société moderne, et c'est cette réévaluation des idées de Hogarth qui s'impose aujourd'hui. (Encyclopédia universalis). Hendrik Jansen (1741-1812), imprimeur-libraire, né à La Haye et établi à Paris en 1770, il y travaille comme traducteur d'œuvres en allemand ou en hollandais avant d'ouvrir une librairie. Polygraphe, devenu bibliothécaire de Talleyrand, il accède peu avant sa mort à la fonction de censeur impérial.

400 €



17 / HOUDIN (Robert) - Les tricheries des grecs dévoilées. L'art de gagner à tous le jeux

Paris, J. Hetzel, 1863, In-12, IV-388 pp., 124 figures, une vignette de titre. Reliure demi chagrin rouge époque, dos à nerfs orné.(une mouillure claire en tête des feuillets).

Seconde édition, Fechner 483, Caillet 9493.

180 €



18 / [IMAGERIE POPULAIRE] MAYOR (A. Hyatt) - Imagerie populaire américaine

Milan, Electa, 1975, Petit in-folio, 196 pp., 195 illustrations in et H.T. en couleurs ou en noir. Cartonnage bradel éditeur demi papier parcheminé, plats rouges décorés et ornés, étui orné.

Magnifique publication imprimée sur vergé avec une abondante iconographie en noir et en couleurs. Bibliographie et index onomastique.

50 €

19 / [IMPRESSION POPULAIRE LILLOISE] [BLOCQUEL (Simon)] - Ichtiologie de la jeunesse ou beautés de l'histoire naturelle des poissons

Ornées de 51 figures en taille-douce par Buqcellos.

Paris, Delarue, Lille, Castiaux, (1826), In-18 carré, 147 pp., 16 planches H.T. de 51 sujets gravés. Reliure demi basane verte époque, dos orné de filets.(accroc sur une coiffe, coins émoussés).

Rare impression populaire sortie des presses de l'imprimerie Blocquel spécialisée dans ce genre de production (contes, colportage, magie, images populaires, rébus, sorcellerie,...). Blocquel (1780-1863) associé à Castiaux, installe sa maison sur la Grand'Place de Lille dans un immeuble qui existe toujours : Au Soleil d'Or. Son imprimerie prend une grande extension, homme d'affaire avisé, du commerce de livres de colportage, il fait une véritable industrie. Son beau-frère le librairie parisien Delarue est chargé d'écouler la production sur Paris. De ses ateliers sortent quantité d'ouvrages destinés à la jeunesse et aux enfants, Blocquel voit dans l'image populaire un objet de commerce qu'il faut vendre au plus bas prix pour toucher une large clientèle. Simon Blocquel, infatigable polygraphe, est l'auteur d'un bon nombre de titres sous des noms d'emprunt : Buqcellos, Blisman, Milbons, Rombis,...

50 €



20 / LAGRILLIERE-BEAUCLERC (Eug.) - Au Cambodge et en Annam. Voyage pittoresque

35 illustrations d'après les photographies rapportées de l'auteur

Paris, Albin Michel, (1910-1920), In-8, 153 pp., illustrations in et H.T. Broché.(petite déchirure sur la couverture, sans gravité).

Édition originale.

60 €

21/ - Li Bastars de Buillon

(faisant suite au roman de Baudouin de Sebourg). Poème du XIV^e siècle publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque Nationale de Paris par Aug. Scheler.

Bruxelles, Mathieu Closson, 1877, In-8, XXXIII-340 pp. Cartonnage moderne plein papier rouge, titre doré au dos, couverture conservée, non rogné.

Bossuat 4026. Belle impression soignée sur papier vergé.

100 €



22/ [LUCJET (J.-P. Louis de La Roche du Maine, Marquis de)] - Olinde

Par l'auteur des mémoires du vicomte de Barjac.

A Londres (Paris), 1784, 2 tomes reliés en 1 volume in-16, 145, 100 pp. Reliure demi veau à coins postérieure, dos lisse richement orné de filets et petits fers, pièce de titre rouge, pièce de tomaisson médaillon vert. Exemplaire très agréablement relié.

Edition publiée la même année que l'édition originale. Le marquis de Luchet (1739 -1792), officier de cavalerie, après des affaires malheureuses doit fuir la France pour Lausanne où Voltaire le fait engager comme bibliothécaire auprès du landgrave de Hesse-Cassel. On lui doit bon nombre d'ouvrages et de romans plaisants ou sérieux. Voltaire écrit son éloge.

250 €



23/ [LUCJET (J.-P. Louis de La Roche du Maine, Marquis de)] - Le vicomte de Barjac, ou Mémoires pour servir à l'histoire de ce siècle

Dublin (Paris), de l'imprimerie de Wilson et se trouve à Paris, 1784, 2 tomes reliés en 1 volume in-16, 166, 163 pp. Reliure demi veau à coins postérieure, dos lisse richement orné de filets et petits fers, pièce de titre rouge, pièce de tomaisson médaillon vert. Exemplaire très agréablement relié.

Même année que l'édition originale. L'ouvrage fut longtemps attribué à Choderlos de Laclos, voir Quérard, Barbier ou Ciaronescu. Le marquis de Luchet (1739 -1792), officier de cavalerie, après des affaires malheureuses doit fuir la France pour Lausanne où Voltaire le fait engager comme bibliothécaire auprès du landgrave de Hesse-Cassel. On lui doit bon nombre d'ouvrages et de romans plaisants ou sérieux. Voltaire écrit son éloge. Le vicomte de Barjac est un roman à clefs, Drujon (Les livres à clefs II-965) en donne les clefs. On y trouve la ctesse et le cte de La Noue, le mis de Culan, Melle Arnould, Melle Dubois la première femme de Beaumarchais, le Mis de Villette, Beaumarchais, Linguet, Fréron, Boufflers, Vergennes...

250 €

24/ MAISTRE (Comte Joseph de) - Les Soirées de Saint-Pétersbourg

Ou entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence : suivis d'un Traité sur les sacrifices.

Anvers, Janssens et Van Merlen, 1821, 2 volumes in-8, 379 pp., 1 f.; 338 pp., 1 f. Reliure demi basane verte époque, dos lisses ornés de filets, tranches mouchetées.

Même année que l'édition originale. Joseph de Maistre (1753-1821) avec Saint François de Sales le plus grand écrivain savoyard. Tous deux occupent une place d'honneur dans la littérature française, dans la phalange de ces noms chargés de gloire universelle. Or tous deux ne prirent la plume que pour relever et perfectionner les hommes, l'un dans le domaine moral, l'autre dans le domaine politique. Les Soirées de Saint-Pétersbourg, parues après sa mort, demeurent peut-être son ouvrage qui a le mieux résisté au poids des ans. (Grente). Farouchement opposé aux thèses

de la Révolution, son ouvrage est accueilli avec ferveur par les monarchistes de retour, et membre éminent de la Franc-Maçonnerie, de Maistre entend concilier cette appartenance avec une stricte orthodoxie catholique. Il refuse les thèses qui voyaient en la Franc-Maçonnerie l'acteur d'un complot ayant amené à la Révolution. Parvenu aux grades les plus élevés du rite écossais, disciple de J. Martinès de Pasqually, très lié à Jean-Baptiste Willermoz, de Maistre participe au Convent de Wilhelmsbad en 1782.

200 €



25/ - Le Mari coupable ou l'habitant des tombeaux

Paris, Pigoreau, Renard, An XI-1803, 2 tomes reliés en 1 volume in-12, 200-III, 200-II pp., 2 gravures H.T. Reliure demi basane époque, dos orné, pièce de titre.(manque la coiffe inférieure).

Édition originale. Petit roman oublié, dont le CCFR ne recense qu'un seul exemplaire à la BNF, le librairie Pigoreau dans sa «Petite bibliographie biographique-romancière» cite l'ouvrage sans en préciser l'auteur.

50 €

26/ METTAIS (Hippolyte) - Paris avant le déluge

Paris, Librairie Centrale, 1866, In-12, 282 pp. Broché.

Édition originale. Roman d'anticipation dans lequel il est question des atlantes et de l'Atlantide.

50 €

27/ MICHELET (Jules) - La Sorcière

Paris, E. Dentu, Novembre 1862, In-12, XXIV-460 pp. + 16 pp. catalogue Hetzel de 1862. Broché.(plat supérieur de la couverture un peu sali, quelques rousseurs).

Édition originale. L'éditeur Hachette renonça à la publication de l'ouvrage par peur du scandale, il retira les exemplaires déjà répandus dans la librairie, et les couvertures et titres au nom de Hachette furent mis au pilon. Dentu reprit à son compte la publication et l'ouvrage fut remis dans le commerce sous ses nouvelles couvertures et 2 feuillets cartonnés (les pp. 322-324, relatives au procès Girard-Cadière). Seuls deux exemplaires avec les couvertures au nom de Hachette furent sauvés, un se trouve à la BNF. Caillet 7528; Vicaire V, 835; Carteret II, 164; Drujon. «Michelet a évoqué, à sa façon visionnaire qui est inimitable, cet énorme phénomène de hantise collective qui encombre les deux derniers siècles du Moyen Age, se prolonge et se renouvelle aux temps modernes. Il est évident que les pages vibrantes où il évoque la revanche des gueux sur les puissants, la malédiction des misérables, et tout ce qui touche la sorcellerie rurale, constituent une admirable tentative pour restituer à ce long mouvement toutes ses significations sociales et spirituelles» (Mandrou. Magistrats et sorciers en France au XVII^e siècle).

200 €



28/ MISCHKIND (R.-G.) - Lumière d'Afrique

Texte et photographies de R.-G. Mischkind.

Lille, Yves Demailly, 1948, In-4, (4) ff., 82 photographies en noir H.T., (6) ff., 1 carte dépliant. Cartonnage éditeur.(manque la jaquette).

Édition originale. Index géographique et ethnographique, index photographique. Exemplaire numéroté.

100 €

29/ MOISY (Henri) - Noms de famille normands étudiés dans leurs rapports avec la vieille langue et spécialement avec le dialecte normand ancien et moderne
Paris, F. Vieweg, 1875, In-8, XIII-449 pp. Reliure demi chagrin noir époque, dos à nerfs.

50 €



30/ [MOUHY (Charles de Fieux, chevalier de)] - Le Masque de Fer ou les aventures du père et du fils

La Haye, Pierre de Hondt, 1759, 3 parties reliées en 1 volume in-12, XII-132, 120, 114 pp., chaque partie possède son titre propre. Reliure plein veau blond époque, dos lisse orné de filets et fleurons, pièce de titre de maroquin rouge. (petit accroc à la coiffe supérieure, coins légèrement usés).

Le chevalier de Mouhy (1701-1784) est l'auteur de nombreux romans d'aventures aujourd'hui oubliés. Charles Monselet lui consacre un chapitre dans ses «Oubliés et dédaignés» : il était pauvre à faire pitié et laid à faire peur. A partir de 1736, il fut en correspondance avec Voltaire qui le rétribuait «pour suivre ses procès, soutenir ses pièces au théâtre et lui envoyer des nouvelles très courtes, et plutôt rien que des faits hasardés». Mouhy donna prise souvent au ridicule; Palissot ou Rivarol ne se privèrent pas de se moquer de lui et de son style. «Dans ce roman de cape et d'épée ou l'amour, la haine, l'action et l'honneur agitent tour à tour les personnages, transformant cette sombre histoire de vengeance en une formidable épopée.»

200 €

31/ NEWMAN (Cardinal John-Henry), Raymond OURSEL et Léo MOULIN - L'Europe des monastères
La Pierre qui Vire, Zodiaque, 1985, In-4, 291 pp., 299 illustrations en héliogravure ou en couleurs à pleine page. Reliure pleine toile éditeur, jaquette, étui. (Collection Les formes de la nuit).

45 €



32/ [PARIS] - Paris illustré

Son histoire, ses monuments, ses musées, son administration, son commerce et ses plaisirs. Nouveau guide des voyageurs.

Paris, L. Hachette, 1855, Fort in-12, IV-844 pp., 15 plans doubles, 2 plans dépliant, 1 grand plan dépliant en couleurs de Paris, 280 vignettes gravées sur bois. Texte sur deux colonnes. Reliure pleine percaline ornée de l'éditeur. (une tache angulaire en queue sur les derniers feuillets). (Collection Bibliothèque des chemins de fer).

Le Paris avant les travaux du baron Hausman. 2 grands plans dépliant sur 3 (il manque le plan du Louvre), et 15 plans des théâtres parisiens, 1 très grand plan dépliant de la Ville.

100 €

33/ [PARIS] - Paris illustré

Son histoire, ses monuments, ses musées, son administration, son commerce et ses plaisirs. Nouveau guide des voyageurs.

Paris, L. Hachette, (1855), Fort in-12, IV-844 pp., 18 plans H.T. dont 3 dépliant, 1 grand plan dépliant de Paris rehaussé de couleurs (une petite déchure), 280 vignettes

gravées sur bois. Texte sur deux colonnes. Cartonnage rouge éditeur. (coiffe inférieure usée et cartonnage un peu frotté). (Collection Bibliothèque des chemins de fer).

Le Paris avant les travaux du baron Hausman. 3 grands plans dépliant (Père Lachaise, Louvre, Jardin des plantes), et 15 plans des théâtres parisiens.

100 €



34/ PAULIAN (Louis) - Paris qui mendie. Les vraies et les faux pauvres. Mal et remède

Paris, Paul Ollendorff, 1893, In-12, VIII-302 pp. Broché, couverture illustrée.

Édition originale.

50 €

35/ PONCELET (Edouard) et Ernest MATTHIEU - Les imprimeurs montois

Mons, Imprimerie Léon Dequesne, 1913, In-8, XXVII-272 pp. Broché, grandes marges. (dos cassé en 2). (Collection Société des bibliophiles belges).

Édition originale. Tirage limité. Exemplaire nominatif et numéroté, n° 32, imprimé sur vergé de Hollande.

90 €

36/ PONTIS (Louis) - Mémoires du sieur de Pontis qui a servi dans les armées cinquante-six ans, sous les roi Henri IV, Louis XIII et Louis XIV

Contenant plusieurs circonstances remarquables des guerres, de la cour et du gouvernement de ces princes. Nouvelle édition.

Paris, les Libraires associés, 1766, 2 volumes in-12, XXXVI-516, 544 pp. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons, pièces de titre et de toison. (coupes et coiffes restaurées).

Louis de Pontis (1583-1670), entre dans la carrière militaire à l'âge de 16 ans, il se retire à Port Royal en 1653 y rencontre Du Fossé qui se charge de rédiger ces souvenirs. Pontis a voulu donner des conseils à ceux qui se destinaient à la carrière des armes. Il mêle à son récit beaucoup d'aventures flatteuses et de tâches héroïques, mais sa mémoire est infidèle. Ces mémoires d'allure romanesque doivent être lus avec une extrême précaution (Bourgeois et André 688).

150 €



37/ [PRESTIDIGITATION] GRANDPRÉ (Jules de) - Le Magicien Moderne. Récréation amusantes et instructives de physique et de chimie

Suivi d'un Recueil d'expériences de prestidigitation, de tours de cartes, d'escamotages, d'amusements de société, etc, les plus intéressants, les plus nouveaux et les plus faciles à faire.

Paris, Arthème Fayard, (1880-1890), Grand in-8, 568 pp. + (16) pp. index et table, très nombreuses figures in texte. Reliure bradel demi percaline rouge, titre doré au dos avec fleuron, plat supérieur de la couverture illustrée en couleurs conservée. Cachet rond ex libris De Prins.

Fechner 242. La première édition de cet ouvrage publié sans date est de 1878, elle sera suivie d'autres éditions en 1879, 1882, 1889 et 1890. Jules de Grandpré est le pseudonyme de Jules Beaujoly.

150 €

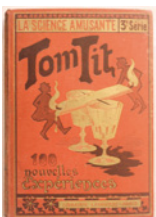


38 / [PRESTIDIGITATION] ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène) - Magie et physique amusante

Paris, Calmann-Lévy, 1877, In-12, XLIII-295 pp., portrait en frontispice, figures in texte. Cartonnage moderne bradel plein papier rouge argenté, pièce de titre, couverture illustrée conservée. (la couverture conservée est salie, quelques rousseurs). Exemplaire non rogné.

Édition originale. Fechner 484.

250 €



39 / [PRESTIDIGITATION] TOM TIT - La science amusante. 100 nouvelles expériences

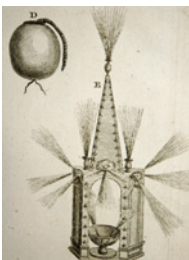
(Deuxième série - Troisième série)

Paris, Larousse, (1900), 2 volumes in-8, 256, 255 pp., nombreuses illustrations in texte. Reliure éditeur percaline rouge décorée et ornée, tranches dorées. (traces de papier collé sur les contreplats d'un volume).

Tom Tit est le pseudonyme d'Arthur Good.

120 €

40 / - La pyrotechnie pratique, ou Dialogues entre un amateur des feux d'artifice pour le spectacle et un jeune homme curieux de s'en instruire



Paris, L. Cellot & Jombert, 1780, In-8, XXXVIII-(2)-340 pp., 1 grand tableau dépliant, VII planches gravées dépliantes. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons, pièce de titre rouge, dentelle sur les coupes. Ex libris armorié gravé sur bois au verso du titre «Ex Lib. Henr. Petit Equitis & Doct. Med. Suessionaci».

Édition originale. Rare traité de pyrotechnie ou de feux d'artifice sous la forme récréative de dialogues entre un amateur averti et un jeune homme. Intéressant exemplaire enrichi d'un ex libris de l'époque gravé sur bois et frappé au verso du feuillet de titre, pratique peu courante, du médecin de Soissons Henri Petit : d'azur au chevron d'or accompagné en chef de deux croissants d'argent et en pointe d'un cygne d'or nageant sur une

mer onnée du même. La bibliothèque de la Faculté de médecine de Nancy possède un ouvrage frappé du même.

800 €

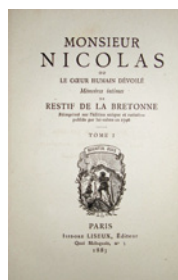
41/ RAIBAUD (Jules) - La machine volante

Avec 47 figures dans le texte.

Paris, A. Lahure, 1910, In-12, 178-(1) pp. Broché.

Édition originale. Ouvrage fort rare, absent des plus grandes collections, publié au lendemain de la traversée de la Manche par Blériot (25 juillet 1909). L'auteur expose toutes les connaissances encore balbutiantes et rudimentaires sur les aéroplanes : Genèse de la machine volante. Les principes de l'organisation et de la manœuvre de l'aéroplane. Les principaux aéroplanes actuels (Wright, Voisin, Farman, Sommer, Curtiss, Blériot, Antoinette, Esnault-Pelterie, Bréguet). La théorie actuelle de l'aéroplane (résistance de l'air, marche normale, hélice propulsive, stabilité). Les résultats acquis. L'utilisation. Le perfectionnement.

100 €



42/ RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme) - Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé

Mémoires intimes. Réimprimé sur l'édition unique et rarissime publiée par lui-même en 1796.

Paris, Isidore Liseux, 1883, 14 volumes in-8. Broché, non rogné. Bel exemplaire.

Seconde édition des rarissimes confessions de Restif de la Bretonne dont l'édition originale de 1796 ne fut tirée qu'à 450 exemplaires pour les 8 premières parties et 225 pour les parties suivantes. Dans cette seconde édition les tomes I à XIII comprennent les pages 1 à 3909 de l'édition originale.

On a supprimé «la Morale, la Religion et la Politique» (p. 3919-4540), pour conserver «Mes Ouvrages» (p. 4541-4766), qui forment le tome XIV de l'édition Liseux. Voir J. Rives Childs 334. De cet ouvrage, un des plus étranges et des plus extraordinaires qui existent dans toute la littérature mondiale, Restif affirme dans sa préface : «Je déclare aux puristes, à ces prétendus moraux, qui font consister toute la vertu dans l'abstinence de l'amour et des femmes, que je les brave, dans cette production. Obligé de dire la vérité et m'immolant moi-même, pour être utile à mon siècle et à la postérité, je n'ai fait que des tableaux fidèles. Je montre la marche des passions, non dans la vraisemblance, si souvent trompeuse, mais dans la réalité... « Dans la 13ème partie, Restif publie «Mon Kalendrier», sorte d'inventaire de ses conquêtes féminines de 1734 à 1797, soit plus de 366 femmes !

250 €

43/ ROHAULT (Jacques) - Traité de physique

Nouvelle édition.

Paris, Guillaume Desprez, Jean Desessart, 1673, 2 volumes in-12, 18 ff., 418-(2) pp., 1 planche dépliant - 422 pp., 5 ff., 1 planche dépliant. Reliure plein veau époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison. (une coiffe usée).

L'édition originale parue en 1671. Jacques Rohault (1618-1672), mathématicien, professeur du Dauphin et des princes de Conti, fut l'un des premiers propagateurs des principes de Descartes, ses conférences eurent un succès considérable. Il s'attache dans son traité à établir la preuve par l'expérience. Outre les deux planches dépliantes, les deux volumes sont illustrés de nombreuses figures sur bois in texte.

500 €

44/ ROLAND (Marie-Jeanne Philipon, Madame) - Lettres en partie inédites de Madame Roland aux demoiselles Canet

Suivies des lettres de madame Roland à Bosc, Servan, Lanthenas, Robespierre, etc et de documents inédits avec une introduction et des notes par C. A. Dauban.

Paris, Henri Plon, 1867, 2 volumes in-8, XXVIII-498, 599 pp., 1 photographie (portrait) montée en frontispice pour le tome 1 et une gravure en frontispice pour le second volume. Broché. Ex libris.

Epouse du ministre de l'Intérieur, Roland de la platière, égérie des Girondins, madame Roland fut une des personnalités les plus fortes de la Révolution. Détestée des Montagnards, elle fut arrêtée avec les Girondins, le 31 mai 1793.

80 €



45/ [SALVERTE (Eusèbe)] et Louis RANDAL - Un pot sans couvercle et rien dedans, ou les mystères du souterrain de la rue de la lune
Histoire merveilleuse et véritable, traduite du français en langue vulgaire; par Louis Randal.

Paris, B. Legerot, An VII, (1799), In-8, VIII-160 pp., 1 gravure en frontispice. Reliure bradel pleine percaline marron du XIXe siècle, dos orné. Exemplaire non rogné. (des rousseurs).

Édition originale très rare d'un roman gothique français. Derrière le pseudonyme de Louis Randal se cache Eusèbe Baconnière de Salverte (1771-1839), littérateur et homme politique. Avocat au Châtelet jusqu'en 1792, il publie, sous le Directoire, des brochures républicaines et des discours, collabore à diverses revues et compose plusieurs ouvrages politiques ou historiques. Il se fait également poète et chansonnier. Salverte délivre ici une piquante satire des romans noirs alors à la mode, pour

batir son intrigue il emprunte divers matériaux aux récits d'Anne Radcliffe. (Maurice Levy, Le roman gothique anglais). L'exemplaire est complet de sa belle gravure en frontispice de style «gothique». Quérard Supercherries III-319.

400 €

46/ SEVIGNE (Marie Rabutin-Chantal, Madame de) - Lettres de Madame de Sévigné de sa famille et des ses amis

Recueillies et annotées par M. Monmerque. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions et augmentée de lettres inédites...

Paris, Hachette, 1862-1868, 14 volumes in-8 + 1 album in-4, Reliure demi chagrin bleu époque, dos à nerfs ornés de fleurons mosaïqués d'une pièce rouge, têtes dorées, filets dorés sur les plats. (quelques rousseurs éparses mais bel exemplaire). (Collection Les Grands écrivains de la France).

Exemplaire complet de son album in-4 contenant portraits, armoiries, gravures et fac similés.

300 €

47/ SPENCER (Herbert) - La morale des différents peuples et la morale personnelle

Traduction de E. Castlot et Et. Martin Saint-Léon.

Paris, Guillaumin, 1893, In-8, 386 pp. + 24 pp. de catalogue éditeur. Reliure pleine percaline bleue éditeur.

Herbert Spencer, sociologue anglais (1820-1903), l'un des fondateurs du darwinisme social qui légitime le libéralisme classique. Édition originale française.

50 €



48/ ULLIAC-TREMAEURE (Sophie) - Contes aux jeunes naturalistes sur les animaux domestiques

Quatrième édition.

Paris, Didier, 1853, In-12, III-381 pp., 4 gravures H.T. dont une en frontispice. Cartonnage romantique pleine percaline bleue gaufrée, dos et plats richement ornés.

50 €



49/ [VARENNES DE MONDASSE (De)] - La découverte de l'empire de Cantahar

Paris, Pierre Prault, 1730, In-12, 4 ff., 373-(3) pp. Reliure pleine veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. (reliure restaurée).

Édition originale fort rare; voyage utopique composé par De Varennes de Mondasse dont on ne sait pas grand chose si ce n'est qu'il était ancien officier d'infanterie d'origine auvergnate. La découverte de l'empire de Cantahar est le récit de voyage du fils d'un riche négociant d'Amsterdam dont le bateau s'échoue sur une terre inconnue située au large du cap de Bonne-Espérance : l'empire de Cantahar. Cet empire est gouverné par un monarque : Kincandior, signifiant justice, clémence et valeur. Une société heureuse gouvernée par un prince aimé, avec une religion au rituel très

stricte. Comme sur deux autres exemplaires repérés, l'ouvrage contient page 13 un mot barré et un paraphe ancien en toute fin. Cioranescu 62889.

1500 €

50/ VATOUT (Jean) - Le palais de Fontainebleau (souvenirs historiques), son histoire et sa description

Paris, Didier, 1852, In-8, 639 pp. Reliure demi chagrin noir époque, dos à nerfs orné de filets.

40 €

51/ VIALA (Pierre) - Les maladies de la vigne

Peronospora - Oïdium - Anthracnose - Pourridé - Cottis - Cladosporium, etc.

Montpellier et Villefranche, aux bureaux du Progrès agricole et viticole, Montpellier, Camille Coulet, 1885, In-8, 240 pp., 9 planches doubles H.T. lithographiées et 41 gravures in texte. Broché. Envoi de l'auteur au sénateur Férouillat. Bel exemplaire.

Édition originale rare d'un livre important dû à l'un des plus grands ampélographes modernes. Jean-Baptiste Férouillat (1820-1903), natif de Lyon, fut sénateur du Var, ministre,...

220 €

52/ WALLON (Henri) - Histoire de l'Esclavage dans l'Antiquité

Deuxième édition.

Paris, Hachette, 1879, 3 volumes in-8, CLXVII-487, 517, 559 pp. Reliure demi basane marbrée époque, dos ornés, pièces noires de titre. (deux coiffes usées et frottées, des rousseurs).

La longue introduction s'intitule : L'Esclavage dans les colonies (1847).

120 €

53/ WINSKY (C.-A.) - Catalogue méthodique et raisonné de ma bibliothèque

Sceaux, Imprimerie Charaire et fils, 1890, In-8, 1184 colonnes, (64) pp. de tables alphabétiques. Reliure demi chagrin à cons époque, dos à nerfs, tête dorée. (Loisellier).

Riche de plusieurs dizaines de milliers d'ouvrages, la bibliothèque aborde tous les domaines. Il s'agit du catalogue privé réalisé par C.-A. Winsky tiré à très petit nombre et non pas d'un catalogue de vente publique. «Si je mettais une préface en tête de ce Catalogue, mes amis, qui me connaissent, n'auraient pas besoin de la lire; les autres ne la liraient pas. Cela me dispense d'en écrire une»

100 €

Littérature & Livres illustrés XIXe-XXe



54/ ADAM (Paul) - Le Conte Futur

Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1893, In-8, 55 pp. Broché.

Édition originale. Tirage limité à 510 exemplaires numérotés, 1 des 500 exemplaires sur vélin blanc (celui-ci non numéroté). Superbe couverture illustrée de A. Colas, vignette de titre. Versin (14B) : Paul Adam, écrivain symboliste, présente dans Le Coeur Futur une guerre à venir au cours de laquelle, très peu de temps après le début, les combattants fraternisent et instaurent une ère de paix perpétuelle.

70 €

55/ - Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs de l'Ecole de Paris

Reproductions de Beaudin, Bonnard, Braque, Chagall, Chirico, Dali, Denis, Derain, Dufy, Ernst, Gauguin, Léger, Maillol, Picasso, Redon, Rouault, Laurencin,... Avant propos de Cl. Roger-Marx. «Comment j'ai fait mes livres» par Henri Matisse. Catalogue établi par Albert Skira.

Genève, Skira, 1946, In-12, XXIII-119 pp., 91 planches. Broché.

30 €



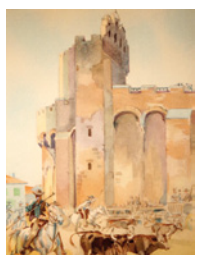
56/ ARLINCOURT (Vte D') - Ipsiboe

Paris, Béchot aîné, Rouen, Béchot, 1823, 2 volumes in-8, VIII-362, 344 pp. Reliure plein veau raciné époque, dos lisses orné de filets, dentelles et fleurons; pièces rouges de titre, vertes de toison; dentelle dorée en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes. Ex libris de la bibliothèque du château de Mouchy. (petite déchirure restaurée sur trois feuillets, quelques rousseurs éparses mais bel exemplaire).

Édition originale. Escoffier 445. Charles-Victor Prévot, vicomte d'Arlincourt (1780-1856), le «Prince des Romantiques», retiré dans son château de Saint-Paiër en Normandie où il vécut dans un faste romantique-

ment médiéval. Il donna de nombreux «romans historiques» à clefs contemporaines, hostiles au régime de Louis-Philippe. Cet ensemble d'oeuvres, qui eut souvent un succès considérable, est une prolifération excentrique d'un genre où la tradition du roman noir et le genre troubadour s'unissent à la mode de Walter Scott. (Grente). Balzac a sans doute emprunté au «Brasseur Roi» l'atmosphère «flamande» de la «La recherche de l'absolu». Tout proche de la résidence royale puis impériale de Compiègne, le château de Mouchy, dans l'Oise, fut la propriété des ducs de Noailles, le catalogue de la bibliothèque fut dressé par le libraire Louis Téchener.

250 €



57/ BARBIER (René) - Raïna. Nouvelles provençales & Camarguaises

Paris, Girard & Barrère, 1946, In-4, 203 pp. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement (ce dernier abîmé).

Tirage limité à 420 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Ouvrage illustré d'une double carte en couleurs et de 64 aquarelles reproduites en phototypie in et H.T. L'ouvrage se termine par un glossaire.

100 €

58/ BEUCLER (André) - La ville anonyme

Paris, Nouvelle Revue Française, 1925, In-4 Tellièrre. Broché.

Édition originale. 1 des 109 exemplaires réimposés au format in-4 Tellièrre et numérotés sur vergé Lafuma-Navarre.

50 €



59/ BOFA (Gus) - Slogans

Paris, Librairie des Champs Élysées, 1940, In-8 carré. Broché, non coupé.

Tirage limité à 960 exemplaires numérotés, 1 des 770 exemplaires sur papier phototype. 60 illustrations de Gus Bofa à pleine page.

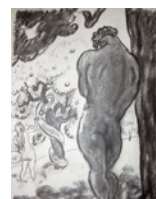
120 €

60/ BOFA (Gus) - Solution zéro

Paris, Gründ, 1943, Petit in-4, 26 illustrations H.T., vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois in texte. Broché, couverture rempliée. (dos un peu défraîchi sans gravité).

Tirage limité à 1200 exemplaires. Exemplaire numéroté sur vélin.

100 €



61/ [BOFA] MAC ORLAN (Pierre) - Filles et Ports d'Europe

Illustrations de Gus Bofa.

Paris, Au Moulin de Pen Mu, 1946, Petit in-4, 184 pp. Broché, couverture rempliée illustrée.

Tirage limité à 995 exemplaires numérotés, 1 des 500 exemplaires sur vélin de Luxe. 26 illustrations de Gus Bofa dont 24 hors-texte et 1 sur la couverture.

100 €



62/ [BOFA] ROMAINS (Jules) - Les copains

Avec douze aquarelles de Gus Bofa.

Paris, N.R.F., 1952, In-8, 12 illustrations H.T. Broché, couverture rempliée. (Collection Le rayon d'or).

Exemplaire numéroté sur vélin de Lana. 12 illustrations en couleurs de Gus Bofa.

50 €

63/ BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de) - Les vies des dames galantes

D'après l'édition originale de 1666, et les copies et manuscrits de la Bibliothèque nationale, augmentées de notes critiques et historiques, et d'une notice sur Brantome par Eugène Vignon.

Paris, Arnaud et Labat, 1879, 2 volumes in-8, XXXIII-III-284, 361, 265 pp., 1 portrait, 10 gravures H.T. d'après H. Pille par Champollion. Reliure demi chagrin époque, dos lisses ornés d'encadrements de filets et de fleurons, filet doré sur les plats, têtes dorées, couvertures conservées. (dos passés).

Exemplaire dans le format in-8 numéroté sur papier Whatman 1/20, n° 30, après 10 exemplaires sur Chine. Un des 10 exemplaires contenant les gravures en premier état. L'édition ordinaire est en format in-16. Voir Vicaire I-920.

120 €



64/ BUTOR (Michel) - La modification

Paris, Editions de Minuit, 1957, In-8. Broché, non coupé.

Édition originale, avec un achevé d'imprimer du 16 novembre 1957. Vigne 292 : Couronné par le prix Renaudot, ce roman constitue le premier grand succès public remporté par un «nouveau romancier».

25 €



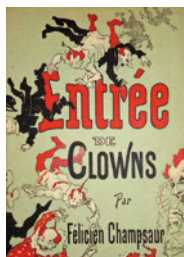
65/ CERVANTES (Michel de) - L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche

Traduction nouvelle par Ch. Furne.

Paris, Furne, 1858, 2 tomes reliés en 1 volume in-8, XXVIII-357, IV-416 pp., portrait en frontispice, illustrations H.T. Reliure demi chagrin noir époque, dos à nerfs, tranches dorées.

Edition illustrée d'un beau portrait en frontispice et 8 gravures sur acier par Paquin, Ramus et Colin d'après Eugène Lami et Horace Vernet. Vicaire III-159

150 €



66/ CHAMPSAUR (Félicien) - Entrée de Clowns

Dessins de Bac, Beauquesne, Blass, Chéret, Max Claude, Dettaille, Detouche, Dillon, Dupray, Fau, Feyen-Perrin, Galice, Garnier,..., Guillemet, Morin, Robida, Steinlen, Willette.

Paris, Jules Lévy, 1886, In-12, 282 pp., abondante illustration in et H.T. Broché. Très belle couverture illustrée en couleurs.

Mention de «Troisième mille» sur le titre, l'édition originale date de l'année précédente, 1885. Portrait de Champsaur dessiné en frontispice suivi d'une très riche illustration due aux meilleurs illustrateurs de l'époque.

80 €

67/ CORBIERE (Edouard) - Tribord et Babord

Roman maritime.

Paris, Dumont, 1840, 2 tomes reliés en 1 volume in-8, 332, 300 pp. Carton-nage bradel aubergine, dos orné de filets. (reliure signée Atelier Laurenchet). (cachets du cabinet de lecture Larroulet, des rousseurs sur certains feuillets).

Édition originale. Polak 1954. Edouard Corbière (1793-1875), marin, armateur, journaliste et écrivain, considéré comme le père du roman maritime en France, c'est le père du poète Tristan Corbière. Natif de Morlaix, l'annonce de son décès est vécu comme un deuil national dans toute la Bretagne.

250 €



68/ [DIGNIMONT] MAC ORLAN (Pierre) - Le quai des brumes

Illustrations de Dignimont.

Paris, Arc-en-Ciel, 1948, In-4, 158 pp. En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 260 exemplaires numérotés, 1 des 170 exemplaires sur vélin pur fil du Marais. Ouvrage illustré de 27 gravures en couleurs.

250 €



69/ FENELON (Fr. Salignac de la Mothe) - Aventures de Télémaque suivie des Aventures d'Aristonôus

et précédées d'une notice biographique et littéraire par M. Villemain.

Paris, Belin-Leprieux, 1844, In-4, XVI-495 pp., portrait en frontispice, 20 gravures H.T. Cartonnage polychrome éditeur pleine percaline violette, plats et dos richement décorés et ornés, tranches dorées.(intérieur propre, une mouillure claire angulaire sur les dernies feuillets, dos un peu insolé).

Edition inconnue de Vicaire illustrée d'un portrait en frontispice et 20 gravures hors-texte de Rouargue.

150 €



70/ [FREIDA] MIRBEAU (Octave) - Le Jardin des supplices

Illustré d'eaux-fortes originales de Raphaël Freida.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1927, In-4, Reliure bradel plein papier vert clair; pièce de titre, tête dorée, couverture conservée (reliure signée Montecot).

Tirage limité à 538 exemplaires numérotés, 1 des 60 exemplaires sur Japon impérial, ici le n° 31, comprenant quatre états des eaux-fortes dont 1 en bistre et 2 avec remarques et une planche refusée ici en 2 états dont une signée et dédiée par Freida. Ouvrage illustré de 11 eaux-fortes originales H.T. de Raphaël Freida et de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois en vert et noir. Illustration d'un réalisme cru et radical si caractéristique de Raphaël Freida, admirable-

ment mariée à une typographie très noire. Exemplaire enrichi de 3 pages de dessins originaux à la mine de plomb ou à la pierre noire dont un rehaussé de vert, signées par l'illustrateur Carlo Farneti (1892-1961).

950 €



71/ GAUTIER (Theophile) - Spirite

Paris, Charpentier, 1866, In-12, 235 pp. Reliure moderne demi veau havane, dos lisse orné de filets avec fleurons à froid, pièce de titre.

(rousseurs, le nom d'un propriétaire a été inscrit en travers du titre ainsi que sur deux autres feuillets, manque le catalogue de l'éditeur à la fin).

Édition originale.

200 €

72/ GIONO (Jean) - Que ma joie demeure

Paris, Grasset, 1939, In-12. Broché, couverture rempliée. (Collection Pour mon plaisir).

Exemplaire numéroté sur alfa Navarre

20 €



73/ [GOERG] DANTE (Alighieri) - L'Enfer

Eaux-fortes originales de Edouard Goerg.

Paris, Jean Porson, 1947-1950, 2 volumes in-folio, En feuille sous couverture rempliée, double emboîtement.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, un des 123 exemplaires sur grand vélin pur chiffon teinté. Ouvrage illustré de 108

eaux-fortes de Edouard Goerg : 2 sur les couvertures, 2 portraits en frontispice, 2 vignettes de titre, 34 à mi-page, 34 planches H.T. et 34 culs-de-lampe. Impression typographique en rouge et noir. Traduction de L. Espinasse-Mongenot.

800 €



74 / [GRANDVILLE] LA FONTAINE (Jean de) - Fables de La Fontaine

Edition illustrée par J. J. Grandville.

Paris, H. Fournier, 1838, 2 volumes in-8, XXVIII-292, 312 pp.

Reliure demi chagrin bordeaux à coins légèrement postérieure, plats chagrinés de même, dos lisses ornés de motifs rocaille, filet doré sur les plats. Exemplaire très frais exempt de rousseur.

Premier tirage des 135 illustrations gravées sur bois d'après Grandville, dont un frontispice tiré sur Chine, 72 figures hors texte pour le tome I, 48 pour le tome II et 14 faux-titres compris dans la pagination. Les 120 gravures hors texte sont légendées, le texte est également orné de très nombreux culs-de-lampe et frises.

350 €



75 / GUERIN (Maurice de) - Le Cahier vert

Pointes sèches de Jean Frélaut

Paris, Manuel Bruker, 1955, In-4. En feuille sous double emboîtement.

Tirage limité à 215 exemplaires numérotés sur vélin blanc d'Arches. Ouvrages illustrés de 38 pointes sèches originales dont 15 à pleine page.

200 €

76 / JAMMES (Francis) et Valéry LARBAUD - Lettres inédites

Introduction et notes de G. Jean-Aubry.

Paris & La Haye, A. A. M. Stols, 1947, Petit in-8, 88 pp. Broché, couverture verte pale rempliée.

Édition originale. Tirage limité à 340 exemplaires numérotés, 1 des 275 exemplaires sur papier Offset. Composé d'après la maquette de F. Mayer, en caractères Romulus dessinés par J. Van Krimpen, imprimé par J. Enschedé en Zonen à Haarlem.

60 €



77 / [JOB] SWIFT (Jonathan) - Voyages de Gulliver

Illustrations de Job.

Paris, Delagrave, 1950, In-4, 160 pp., 16 grandes illustrations en couleurs

H.T., illustrations en noir in texte. Cartonnage polychrome éditeur.

50 €

78 / KESSEL (Joseph) - Belle de Jour

Paris, 1929, In-12. Broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin pur file Lafuma-Navarre.

40 €

79 / KESSEL (Joseph) - Les Captifs

Paris, Gallimard, 1926, In-12. Broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

40 €

80 / KESSEL (Joseph) - Le coup de grace

Paris, Les Editions de France, 1931, In-12. Broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa.

30 €

81 / KESSEL (Joseph) - La coupe fêlée

La coupe fêlée. Un drôle de Noël.

Paris, Lemargat, 1929, In-12. Broché, couverture rempliée. (Collection Les deux masques).

Édition originale. 1 des 910 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches à la forme.

30 €

82 / KESSEL (Joseph) - Dames de Californie

Portrait par Achille Ouvre.

Paris, Emile Hazan, 1928, In-8, Portrait gravé en frontispice. Broché, couverture rempliée. (Collection Un chapitre de ma vie).

Édition originale. 1 des 900 exemplaires numérotés sur vergé de Rives à la forme.

30 €



83 / KESSEL (Joseph) - Makhno et sa juive

Frontispice dessiné et gravé sur bois par V. Photiadès.

Paris, Editions Eos, 1926, In-8, 156 pp. Broché, couverture rempliée rouge illustrée.

Édition originale. Tirage limité à 931 exemplaires numérotés, 1 des 750 sur vergé d'Arches.

150 €

84 / KESSEL (Joseph) - Nuits de princes

Paris, Les Editions de France, 1927, In-12. Broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa.

30 €



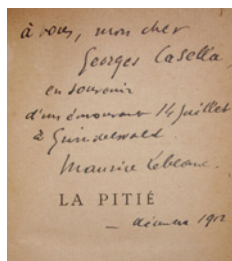
85 / LA FONTAINE (Jean de) - Contes et Nouvelles en vers

Paris, A. Barnaud, 1874, 2 volumes grand in-8, XLVI-XII-268, XI-320 pp., 85 gravures H.T. et 74 têtes-de-page, fleurons ou culs-de-lampe de Eisen. Reliure demi chagrin rouge bordeaux à coins, dos ornés d'une belle guirlande aux petits fers encadrée d'un double filet doré, doubles filets dorés sur les plats, têtes dorées. Exemplaire à grandes marges. (dos un peu passés). Agréable exemplaire.

Tirage limité à 1004 exemplaires numérotés, 1/100 sur raisin Whatman, n° 80, avec les gravures tirées sur Chine et montées. Belle réimpression soignée sortie des presses de Jouaust, de l'édition des Fermiers

Généraux de 1762, chef d'oeuvre d'Eisen. 85 hors-texte dont 2 portraits tirés sur les cuivre originaux : les 82 planches de 1762 + 3 planches refusées (pour «La coupe enchantée», «L'Oraison de saint Julien» et «Le tableau»). Longue et intéressante introduction de Paul Lacroix, Bibliophile Jacob. Cette édition fut condamnée en 1875 par le tribunal correctionnel de la Seine qui ordonna la destruction de 12 des planches pour outrage à la morale publique et aux bonnes moeurs. Vicaire IV-917.

800 €



86/ LEBLANC (Maurice) - La Pitié

Pièce en trois actes représentée pour la première fois le 7 mai 1906 au Théâtre-Antoine.

Paris, Pierre Lafitte & Cie, 1912, In-12, 126 pp. Reliure demi chagrin postérieur, dos à nerf muet. Envoi autographe de l'auteur.

Édition originale. Envoi autographe signé de Maurice Leblanc (1864-1941), créateur du célèbre personnage d'Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur, à Georges Casella (1881-1922), romancier et dramaturge «A vous, mon cher Georges Casella, en souvenir d'un émouvant 14 juillet à Grindelwald. Maurice Leblanc. Décembre 1912».

280 €



87/ [LEMARIE] DAUDET (Alphonse) - Lettres de mon moulin

Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1980-1981, Petit in-4, Rexte encadré d'un double filet rouge. Reliure pleine basane maroquinée flamme, dos à nerfs orné, plats mosaïqués de cavaliers, danseurs et musiciens, tête dorée, couverture conservée, étui bordé.

Exemplaire numéroté sur grand vélin de Rives. Nombreuses illustrations en couleurs gravées sur bois par Henry Lemarié.

150 €

88/ PAGNOL (Marcel) - Fanny

Pièce en trois actes et quatre tableaux. Représentée pour la première fois, à Paris, le 5 décembre 1931, sur la scène du «Théâtre de Paris».

Paris, Fasquelle, 1932, In-12. Broché.

Édition originale sur vélin bibliophile.

30 €



89/ PEYREFITTE (Roger) - Les Ambassades

Paris, Flammarion, 1951, In-12. Reliure époque demi chagrin noir à larges bandes, dos lisse, titre doré, plats de papier «balsa», couverture conservée.

Édition originale. 1 des 30 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches, premier grand papier.

200 €

90/ PEYREFITTE (Roger) - Les amours singulières

Paris, Jean Vigneau, 1949, In-12. Broché, non coupé.

Édition originale. 1 des 370 exemplaires numérotés sur Alfama du Marais.

50 €



91/ PONT-JEST (René de) - Le Fleuve des Perles

(L'araignée-rouge). Avec une lettre-préface du général Tchong Ki-Tong et cent quatre-vingt-dix-sept dessins d'après nature par Félix Régamey.

Paris, E. Dentu, (1890), In-12, XIV-419 pp. dont trois feuillets sur papier rouge (lettre-préface), 197 illustrations. Reliure pleine percaline verte époque, dos orné de filets.

Édition originale.

60 €

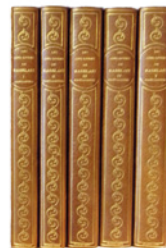
92/ PROKOSCH (Frédéric) - Nuit des humbles

(Night of the poor). Traduction de l'américain par M. Guilbot-Souparis.

Paris, Gallimard, 1949, In-12. Broché, non coupé. (Collection Du monde entier).

Édition originale de la traduction française. 1 des 205 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

40 €



93/ RABELAIS (François) - Les Cinq Livres

Publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin.

Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1876-1877, 5 volumes in-12, 223, 208, 271, 312, 307 pp. Reliure demi maroquin havane à coins époque, dos lisses richement ornés d'une guirlande en long encadrée de filets, filets dorés sur les plats, têtes dorées, couvertures conservées, non rogné. (reliure signée P. Affolter). Bel exemplaire.

Tirage à petit nombre, exemplaire sur papier vergé de Hollande Van Gelder. Belle édition soignée et illustrée de 11 eaux-fortes hors-texte d'Emile Boilvin.

400 €



94/ [RACKHAM] ARNOUX (Alexandre) - La légende du roi Arthur et des chevaliers de la Table ronde

D'après les textes anciens. Illustrations de A. Rackham.

Paris, H. Piazza, 1920, In-4, 112 pp., illustrations en couleurs et en noir in et H.T. Reliure demi chagrin bronze à coins, dos lisse recouvert d'un décor à froid avec titre doré, tête dorée, couverture illustrée conservée.

Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés sur Japon. Ouvrage illustré de 16 compositions en couleurs montées H.T. et de nombreux dessins, lettrines et culs-de-lampe en noir par Arthur Rackham.

300 €



95/ [RACKHAM] ESOPE - Fables

Traduction nouvelle illustrée par Arthur Rackham.

Paris, Hachette, 1913, In-4, XII-121 pp., illustrations en couleurs H.T. et illustrations en noir in texte. Reliure éditeur bradel pleine toile écru, décorée et ornée, tête dorée, non rogné.

Premier tirage limité à 430 exemplaires numérotés, 1 des 375 exemplaires sur vélin signés par l'artiste. Ouvrage illustré par Arthur Rackham, 13 compositions en couleurs montées sur papier brun fort avec serpentes imprimées dont le frontispice, 1 page de titre dessiné en noir et 61 dessins en noir dont 19 hors-texte.

600 €

96/ RAMUZ (C.-F.) - Adam et Eve

Paris, Bernard Grasset, 1933, In-12. Broché, couverture rempliée.

Édition originale. 1 des 300 exemplaires de presse numérotés sur Alfa Navarre.

30 €

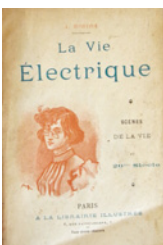
97/ RILKE (R.M.) - Lettres à une musicienne

Préface et traduction d'Armelle Guerne.

Paris, Falaize, 1952, In-12. Broché, couverture rempliée, non coupé.

Édition originale de la traduction française. Exemplaire non numéroté sur vélin de Madagascar imprimé spécialement pour Pierre Brousse. (50 exemplaires sur vélin de madagascar, puis 2950 sur Alfa mousse).

40 €



98/ ROBIDA (A) - Le Vingtième siècle. La vie électrique

Paris, La Librairie Illustrée, (1895), In-12, 281 pp. Broché, couverture illustrée.(quelques piqures).

60 €

99/ ROBIDA (A) - Le Vingtième siècle. Roman d'une parisienne d'après-demain

Paris, La Librairie Illustrée, (1895), In-12, 425 pp., frontispice et illustrations H.T. de Robida. Broché, couverture illustrée.

70 €



100/ ROBIDA (A) - Voyage de fiançailles au XXe siècle

Texte et dessins par A. Robida.

Paris, L. Conquet, 1892, In-12, 83 pp. Broché, couverture rempliée.

1 des 200 exemplaires tirés sur Chine non mis dans le commerce et offerts. Celui-ci offert à par L. Conquet à monsieur Richard. Couverture illustrée, dessin en frontispice, vignette de titre et 28 illustrations tirées en marron de Robida. Le texte reprend les chapitres V et VI, remaniés de «La vie électrique». Philippe Brun 1.228.

350 €



101/ ROSNY (J.H.) - Les Xipéhuz

Paris, Albert Savine, 1888, In-8, 84-(1) pp. Reliure demi chagrin brique à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Exemplaire non rogné. (la couverture d'origine a été doublée).

Édition originale. Selon Versin il est souvent difficile de faire la part des contributions entre J. H. Rosny et Rosny Aîné. Ce texte de Rosny est souvent considéré comme le premier véritable texte de science-fiction, Rosny imagine une forme de vie radicalement différente de la vie terrestre. Les hommes de la préhistoire mènent le combat contre les Xipéhuz, intelligence minérale.

200 €

102/ SIMON (Pierre-Henri) - Le Somnambule

Paris, Editions du Seuil, 1960, In-8. Broché, non coupé.

Édition originale. Premier opus de la trilogie «Figures à Cordouan». 1 des 105 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Marais et 1 des 5 exemplaires hors commerce, ici n° 2

50 €

103/ SUARES (André) - Debussy

Paris, Emile-Paul, 1936, In-12. Broché, non coupé.

1 des 20 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul grand papier pour cette édition.

30 €

104/ SWARTHOUT (Glendon) - Ceux de Cordura

(They came to Cordura). Traduit de l'anglais par M.-L. Marlière.

Paris, Gallimard, 1959, In-12. Broché. (Collection Du monde entier).

Édition originale de la traduction française. 1 des 41 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

30 €



105/ [TOUCHET] DICKENS (Charles) - Les papiers posthumes du Pickwick-Club

Illustrations en couleurs et en noir de Jacques Touchet.

Paris, Editions du Rameau d'Or, 1937, 3 volumes in-4, Broché, couverture rempliée, exemplaire non coupé.

Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés, 1 des 1180 sur vélin Navarre. 30 illustrations H.T. en couleurs et de très nombreuses compositions en noir dans le texte de Jacques

250 €

106/ VIALAR (Paul) - Mon seul amour

Paris, Flammarion, 1971, In-8. Broché.

Édition originale. 1 des 15 exemplaires sur pur fil d'Arches, celui-ci non numéroté, premier grand papier.

80 €

107 / VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte A. de) - Chez les passants

Fantaisies, pamphlets et souvenirs. Suivi de Pages inédites.

Paris, Georges Crès, 1914, In-12, 298 pp. Reliure bradel demi percaline bleue, dos orné.

1 des 1500 exemplaires numérotés sur alfa teinté après 25 sur Arches. Ouvrage posthume de l'auteur publié la première fois en 1890.

40 €

108 / VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte A. de) - Tribulat Bonhomet

Paris, Tresse & Stock, (1887), In-12, VI-(4)-286 pp. Reliure demi chagrin vert, dos à nerfs avec filets à froid, couverture conservée. Bel exemplaire.

Édition originale. J. Bollery 14 (in Biblio-iconographie de Villiers de l'Isle-Adam. Mercure de France 1939). Un des quelques exemplaires avec le feuillet des erratas.

120 €



109 / ZOLA (Emile) - Fécondité

Paris, Charpentier, 1899, 2 volumes in-8, 345, 405 pp. Reliure bradel demi maroquin havane à coins, couvertures conservées, exemplaire non rogné. (reliure signée V. Champs).

Édition originale. 1 des 250 exemplaires numérotés et réimposés en deux volumes sur papier de Hollande, ici n° 78, sous couverture différente de l'édition ordinaire (après 50 exemplaires sur Japon). Le tirage ordinaire étant de format in-12. Édition originale du premier roman du cycle romanesque que l'auteur publia sous le titre général des Quatre Évangiles : Fécondité (1899), Travail (1901) et Vérité (1903).

900 €

110 / ZOLA (Emile) - L'Argent

Paris, Charpentier, 1891, In-12, 445 pp. Reliure demi basane maron époque, dos à nerfs orné de fleurons.

Édition originale sur papier d'édition.

100 €

Gravure : art et catalogues

111 / BERALDI (Henri) - Les graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes

Paris, L. Conquet, 1885-1892, 12 volumes in-8. Reliure bradel demi toile violette époque, pièces de titre et de tomais. Bon exemplaire Envoi autographe de l'auteur.

Édition originale.

550 €

112 / [BONNET] HEROLD (Jacques) - Louis-Marin Bonnet (1736-1793). Catalogue de l'oeuvre gravé

Paris, Société pour l'étude de la gravure française, Librairie Rousseau, 1935, In-4, X-429

pp., XXXII planches H.T. Reliure demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée. (Collection Société pour l'étude de la gravure française).

Édition originale.

250 €

113 / [CALLOT] BRUWAERT (Edmond) - La vie de Jacques Callot graveur lorrain 1592-1635

Paris, Imprimerie Nationale, 1912, In-4, 262 pp., XIV planches H.T., 8 figures in texte. Broché. (Collection Société pour l'étude de la gravure française).

Édition originale. Tirage limité à 450 exemplaires, 1 des 50 exemplaires numérotés sur Japon. Contient l'index chronologique des cuivres gravés par J. Callot, une table alphabétique des oeuvres de Callot, une bibliographie, une table des noms propres.

300 €

114 / [DEMARTEAU] LEYMARIE (L. De) - L'oeuvre de Gilles Demarteau l'ainé, graveur du roi. Catalogue descriptif précédé d'une notice biographique

Paris, Georges Rapilly, 1896, 2 tomes reliés en 1 volume in-8, 150 pp et 8 planches H.T. - Album de 48 planches en taille-douce tirées en sanguine. Reliure demi chagrin rouge à coins, couvertures conservées.

Édition originale. On trouve également une plaquette reliée en tête de l'ouvrage : Gilles Demarteau, graveur et pensionnaire du roi à Paris (1722-1776) et Gilles-Antoine, son neveu (1750 ?-1803). Notice par J. E. Demarteau. Liège, 1879. 52 pp.

180 €

115 / DUPLESSIS (Georges) et Henri BOUCHOT - Dictionnaire des marques et monogrammes de Graveurs

Paris, J. Rouam, 1886, 3 parties reliées en 1 volume in-12, VII-325 pp. Reliure demi chagrin à coins, dos à nerfs, couvertures conservées.

Belle impression soignée sur vergé, tirage à petit nombre.

120 €

116 / FAUCHEUX (L.-E.) - Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment les oeuvres gravés d'Etienne Ficquet, Pierre Savart, J.-B. de Gateloup et J.-P.-S. de Gateloup

Paris, Vve Jules Renouard, Bruxelles, A. Mertens, 1864, In-8, 164 pp. Reliure demi toile verte époque, couverture conservée.

Édition originale. Tirage limité à 100 exemplaires.

120 €

117 / [GAILLARD] BEAULIEU (C. de) - Ferdinand Gaillard maître graveur (1834-1887)

Paris, Bloud et Barral, 1888, 2 textes reliés en 1 volume in-8, 50, 71 pp. Reliure bradel demi percaline rouge époque. Ex libris.

Relié à la suite : GUILLEMIN, Victor. Ferdinand Gaillard graveur et peintre originaire de la Franche-Comté (1834-1887). Notice sur sa vie et son oeuvre. Besançon, 1890. 71 pp., un portrait. Envoi.

60 €

118 / [LE VASSEUR] DELIGNIERES (Emile) - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Jean-Charles Le Vasseur d'Abbeville précédé d'une notice sur sa vie et ses ouvrages
Abbeville, P. Briez, 1865, In-8, XIV-72-(1) pp., portrait en frontispice. Reliure demi chagrin marron époque, dos à nerfs. (Extrait des Mémoires de la Sté d'Emulation d'Abbeville).

Jean-Charles Le Vasseur, né en 1734 à Abbeville, mort en 1816 à Paris, graveur et éditeur d'estampes, le catalogue relève 166 items.

70 €

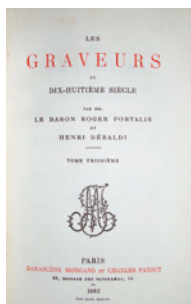
119 / [MIGER] BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (Emile) - Biographie et catalogue de l'oeuvre du graveur Miger

membre de l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture. Son portrait avec fac-similé de son écriture. Réimpression de sa lettre à M. Vien...

Paris, J.-B. Dumoulin, 1856, In-8, VIII-164 pp., portrait en frontispice. Reliure bradel demi percaline bleue, pièce de titre, couverture conservée.

Édition originale tirée à 392 exemplaires. Simon-Charles Miger (1736-1820).

100 €



120 / PORTALIS (Roger, baron) et Henri BERALDI - Les graveurs du dix-huitième siècle

Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1880-1882, 3 forts volumes in-8, 771, XII-759, 785 pp. Reliure demi chagrin marron époque, dos à nerfs, couvertures conservées, non rogné.

Édition originale. Tirage limité à 570 exemplaires numérotés, 1 des 500 exemplaires sur Hollande. L'ouvrage de référence en ce qui concerne les graveurs du XVIIIe siècle. Classement alphabétique par artiste, avec pour chacun une notice biographique, des éléments critiques, une chronologie des oeuvres, etc. Environ 400 artistes. Chamberlin, Guide to art reference books, 1549

550 €

121 / [WOEIRIOT] JACQUOT (Albert) - Pierre Woeiriot. Les Wirirot-Woeiriot, orfèvres-graveurs lorrains

Paris, J. Rouam, 1892, In-8, 78 pp., 7 planches H.T. Broché, grandes marges. Envoi autographe de l'auteur à «M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux Arts».

Édition originale. Belle impression soignée sur vergé à petit nombre.

70 €

Régionalisme Hauts de France

122 / DINAUX (Arthur) - Bibliographie cambrésienne ou Catalogue raisonné des livres et brochures imprimés à Cambrai, suivant l'ordre chronologique des imprimeurs de cette ville.

Suivie d'une liste alphabétique des ouvrages imprimés et manuscrits qui traitent de l'histoire de Cambrai et du Cambrésis et précédé d'un discours préliminaire.

Douai, de l'Imprimerie de Wagrez, 1822, In-8, XIV-(2)-138 pp.

Broché, non rogné, couverture muette époque

Édition originale rare tirée à 60 exemplaires selon une annotation manuscrite de l'époque. (une autre source indique 50 exemplaires). L'érudit Arthur Dinaux recense plus de 344 impressions typographiques entre 1524 et 1822. On y joint une plaquette (débroschée) : Rapport sur la Bibliographie cambrésienne. Ouvrage envoyé au concours en 1822. Par M. Pascal-Lacroix. 107-123 p

150€

123 / [HECART (G.A.J.)] - Recherches historiques, bibliographiques, critiques et littéraires sur le Théâtre de Valenciennes

Par G. A. J. H***

Paris, Hecart, 1816, In-8, X-184-VII pp., portrait gravé de Simon Leboucq en frontispice signé Momal. Reliure moderne bradel plein papier marbré, pièce de titre rouge.

Édition originale fort rare. Valenciennes fut pendant l'Ancien Régime une scène artistique de premier plan, l'étude très sérieuse est agrémentée d'anecdotes sur les valenciennois. Gabriel-Antoine-Joseph Hecart (1755-1838), grand érudit valenciennois à l'esprit fort original, libraire et imprimeur, fut l'auteur de publications érudites et facétieuses, toutes tirées à très petit nombre (dictionnaire Rouchi-Français; Serventois et sottes chansons couronnées à Valenciennes; Sur le goût des habitants de Valenciennes pour les lettres et les arts; Les bosquets d'agrément; Catalogue des coquilles...)

120 €

124 / HOUDOY (Jules) - Les imprimeurs lillois. Bibliographie des impressions lilloises 1595-1700

Paris, Morgand et Fatout, 1879, In-4, XXII-391 pp. Broché.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur Jésus de Hollande.

200 €

125 / LE THIERRY D'ENNEQUIN - Une famille bourgeoise de Lille. Ses alliances. Ses seigneuries.

1610-1930. Histoire généalogique de la famille Le Thierry d'Ennequin, rédigée sur titres originaux, suivie de notices et tableaux synoptiques concernant les familles : Smet, Virnot, de Bonneval, de Flandres, Barrois, de Formigier, de Beaupuy, Mottez, Quecq, etc
Lille, Mercure de Flandre, 1930, In-4, 307 pp., 21 planches H.T. en héliogravure, XII tableaux généalogiques dépliant. Broché.

Édition originale. Tirage limité à 255 exemplaires numérotés, 1 des 250 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. Saffroy III-50846.

280 €

126 / LEFEBVRE (Léon) - Recueil de 8 textes sur le théâtre et les spectacles à Lille au XVIIIe siècle

Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1902-1908, 8 textes reliés en 1 volume in-8. Car-tonnage moderne plein papier, couvertures conservées.

Léon Lefebvre fut l'historien spécialiste du théâtre et de la scène lilloise au XVIIe et XVIIIe. - La procession de Lille du XVe au XVIIe siècle. Groupes, histoires et jeux scéniques. 12 pp. - Le Puy Notre-Dame de Lille du XIVe au XVIe siècle. 12 pp. - Fêtes lilloises du XIVe au XVIe siècle. Jeux scéniques, ébattements et joyeuses entrées. Le Roi des Sots et le Prince d'Amour. 27 pp. - Les origines du théâtre à Lille aux XVe et XVIe siècle. 46 pp. Tiré à 100 exemplaires. - Notes pour servir à l'histoire de la musique à Lille. Les ménestrels et joueurs d'instruments sermentés du XIVe au XVIIIe siècle. 13 pp. Tiré à 100 exemplaires. - Le théâtre à Lille au XVIIIe siècle. Comédiens de campagne et théâtre régulier. 38 pp. Tiré à 100 exemplaires. - Le théâtre des

jésuites et des augustins dans leurs collèges de Lille du XVI^e au XVIII^e siècle. 23 pp. - Le Brunin, Société littéraire lilloise (1758-1760). 52 pp. Très intéressant recueil de textes de Léon Lebfevre, spécialiste de l'histoire du théâtre, auteur d'une « Histoire du théâtre de Lille de ses origines à nos jours » publiée de 1901 à 1905 et tirée à 125 exemplaires.

100 €

127 / PANCKOUCKE (André Joseph) - Abrégé chronologique de l'histoire de Flandre

contenant les traits remarquables de l'histoire des Comtes de Flandre depuis Baudouin I dit Bras de fer, jusqu'à Charles II Roi d'Espagne.

Dunkerque, J. L. De Boubers, 1762, In-12, 4 ff., XII-450 pp., 1 f. Reliure plein veau époque, dos à nerfs finement orné de filets et fleurons, pièce de titre rouge, tranches rouges. (une mouillure affecte les dix premiers feuillets).

Édition originale. Rare chronologie flamande écrite par le célèbre libraire lillois André-Joseph Panckoucke, et imprimée, à Dunkerque chez De Boubers. La famille De Boubers était une grande famille d'imprimeurs au XVIII^e siècle à Arras, St Omer et Dunkerque, dont les malheurs et vicissitudes sont innombrables, voir Lepreux.

350 €

128 / PARENT (Paul) - L'Architecture des Pays-Bas méridionaux (Belgique et Nord de la France) aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles

Thèse principale pour le doctorat ès lettres présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Lille.

Paris et Bruxelles, Van Oest, 1926, In-4, 244 pp., 58 figures, LVI planches H.T. Broché, non coupé.

Ouvrage de référence très documenté, très recherché.

230 €



129 / [PHOTOGRAPHIES] - Le Nord Contemporain.

Revue historique & biographique

Lille, Journal le Nord Contemporain, 1882-1883, 2 forts volumes in-4, 134 photographies montées sur 130 planches sur onglets (4 planches supportent 2 photographies). Reliure demi chagrin rouge brique éditeur, titre doré sur les plats. (des coins émoussés, reliures un peu frottées).

Le Nord Contemporain. Journal paraissant deux fois par mois illustré de magnifiques photographies hors-texte. Ce périodique dirigé par Maurice Gérard et Edmond Cambier fut publié à Lille puis Bruxelles de 1882 à 1883. Les deux volumes contiennent la collection complète des 134 photographies publiées par le journal, elles sont contrecollées sur carton dans des encadrements titrés. On y trouve de nombreux portraits mais surtout des vues de bâtiments, monuments ou industries : Vue du Vieux-Lille démoli en 1869 pour faire place à la rue de la Gare, vieux beffroi de Comines, Hotel de ville de Valenciennes, La Porte de Paris à Lille, L'entrée de la Deule à Lille avant 1860, Le Palais Rameau, Les vieilles maisons de Lille, Vue du Quai de la Basse-Deule, Façades des magasins à Lille, Roubaix vue de la Grand'Place, Fêtes de Roubaix, Monument de Mariette-Bey à Boulogne, Place de la République à Lille pendant la Foire, Grand'Place de Lille, Chateau d'Avelin, Portail de la chapelle de l'hospice de Montreuil, entrée de la rue Thiers à Lille, Grand'Place de Dunkerque, la canonnière La Lionne à Calais, Grand'Place de Maubeuge, ruines de l'abbaye de St-Bertin à Saint-Omer, vue générale de St-Omer, vue générale du port de Dunkerque, le beffroi de Calais, vue du port de Boulogne, maisons espagnoles de Valenciennes, Grand'Place de Tournai,...

400 €

Nous serons présents au Salon Olympe de Gouges à Paris du 25 au 27 Novembre prochain

et serons heureux de vous accueillir stand 25 (entrée libre)

21^{ème} Salon du livre ancien

Le vendredi 25 Novembre 2016 de 16h à 20h
Le samedi 26 Novembre 2016 de 11h à 19h
Le dimanche 27 Novembre 2016 de 11h à 18h

Entrée libre

La salle Olympe de Gouges
15, rue Merlin 75011 PARIS

INFORMATIONS:
Mairie du 11^{ème} arrondissement
Contact au 39 75
www.mairie11.paris.fr
www.olympelivresanciens.info

mairie Onze Paris

Cercle de la Librairie



www.librairiegiard.com