

Comédie humaine qui ne figurent pas dans l'édition Furne, la Pathologie de la vie sociale, les ébauches, les préfaces, les Contes drolatiques, le Théâtre (suivi d'un mémento, d'une bibliographie et d'un glossaire), des œuvres diverses dont les Romans et Contes, les Etudes analytiques, le Code pénal des honnêtes gens, les Caricatures, les Croquis et Fantaisies, les Portraits, les Physiologies et les Monographies... Les tomes 27 et 28 qui devaient être consacrés au reste des Œuvres diverses n'ont pas été publiés Enfin, les quatre derniers volumes (29 à 32) sont consacrés aux Lettres à Madame Hanska, réunis, classés et annotés par Roger Pierrot.
Edition dédaignée par les libraires, et pourtant o' combien désirable ! 450 €



René Char

3. **Feuillets d'Hypnos**. Paris, collection « Espoir » dirigée par Albert Camus, Gallimard, 1946 ; in-12 broché, 97 p., non coupé. Edition originale avec mention de 2^e édition. Bandeau jaune conservé, *Je ne sais comment me taire ; je ne sais comment crier !* 80 €



4. **Le Poème pulvérisé**. Paris, Fontaine, 1947 ; grand in-8° broché, 103 p., non coupé. Edition originale collective, exemplaire sur simili-japon (après 65). 80 €

5. **Art Bref suivi de Premières alluvions**. Paris, GLM, 1950 ; in-8° broché, [4]-46-[6] p. Edition en partie originale, un des 925 exemplaires sur alfama (après 25 Marais). 100 €

6. **La Paroi et la prairie**. Paris, G.L.M., 1952 ; in-12, broché, couverture bleu nuit, 16 ff. paginés de 11 à 28. Edition en partie originale, un des 950 exemplaires sur vélin (après 30). Mention manuscrite d'appartenance. 40 €

7. **La bibliothèque est en feu & autres poèmes**. Paris, GLM, 1957 ; in-8° broché, 28 ff. paginés de 9 à 49, non coupé. *Sur une nuit sans ornement*, seul poème inédit. Exemplaire sur vélin Djebel (après 55). 100 €

8. **Impressions anciennes**. Paris, G.L.M., 1964 ; plaquette in-8°, broché [6]-4-[2] p. Edition originale. Exemplaire non numéroté sur vélin après 60 Hollande. 40 €

9. **Flux de l'aimant**. Veilhes, G.P [Gaston Puel], 1965 ; in-12 carré, broché, couverture rempliée, 13 ff. non chiff. 2e édition, exemplaire numéroté sur offset licorne. 30 €

10. **La Provence point oméga**. Paris, Imprimerie Union, 1965 ; in-12 à l'italienne broché, 35 p., couverture rose. Edition originale publiée aux frais de René Char et tirée à 2000 exemplaires pour protester contre l'implantation d'une base de lancement de fusées atomiques en Haute-Provence. 35 €

11. **L'âge cassant**. Paris, José Corti, 1965 ; in-12 oblong broché, [8] XLVIII [10] p. Couverture rempliée. Edition originale tirée à 850 exemplaires, celui-ci un des 100 premiers sur vélin d'Arches. 80 €

12. **Se rencontrer paysage avec Joseph Sima**. Paris, Jean Hugues, 1973 ; in-8° broché, 10 ff. non chiffrés, couverture rempliée. Edition originale, un des 440 sur vélin offset (après 60). 40 €

EX-LIBRIS MICHEL DEBRÉ

13. CHATEAUBRIAND (François René de), *Itinéraire de Paris à Jérusalem* et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et en revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne.

3 volumes in-8° de CIX, 277-443-370 p., plein veau fauve de l'époque, dos orné, p-de titre et toison en rouge (coiffes et dos frottés). Paris, Le Normant, 1811.

Edition originale. Bien complet de la carte gravée et repliée, et du fac-similé d'un contrat en arabe passé entre Chateaubriand et le patron du bateau qui l'emmena de Jaffa à Saint-Jean d'Acre.

Ex-libris Michel Debré.

450 €

14. CHATEAUBRIAND, *Mémoires, lettre et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S.A.R. Monseigneur Charles-Ferdinand d'Artois, Fils de France, duc de Berry*. Paris Le Normant, 1820 ; in-8°, demi-basane bleue nuit, dos à nerfs orné de fleurons dorés, (*Rel. postérieure*) II-299 p.

Edition originale, ornée sur les gardes de deux ex-libris suivis du timbre de Michel Debré. Coiffe supérieure quelque peu frottée.

100 €

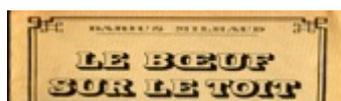
Jean Cocteau



15. *La lampe d'Aladin*. Poèmes. Paris, Société d'Éditions, [février] 1909 ; pet. in-8° carré, Bradel, plein papier fantaisie, p-de titre maroquin, couvertures, (*Boichot*) 187p.

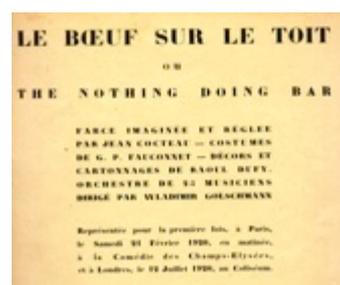
Edition originale du premier ouvrage de l'auteur, publié à ses frais. Il fait suite à la présentation qui en avait été faite le 4 avril 1908, aux Matinées poétiques que de Max organisait au théâtre Fémina. Cette lecture introduisit le jeune Cocteau dans le « Monde ». Nonobstant, à sa publication, ce recueil ne suscita guère l'engouement de la critique et Cocteau le désavouera très vite au point de le qualifier de niaiserie. Il s'opposera jusqu'à la fin à sa réédition et s'abstiendra de le faire figurer dans la liste de ses œuvres. Amical envoi de l'auteur de ce livre *posthume*.

750 €



16. MILHAUD (Darius), *Le Bœuf sur le toit* ou *The Nothing Doing Bar*. "Cinéma-Symphonie sur des Airs Sud-Américains".

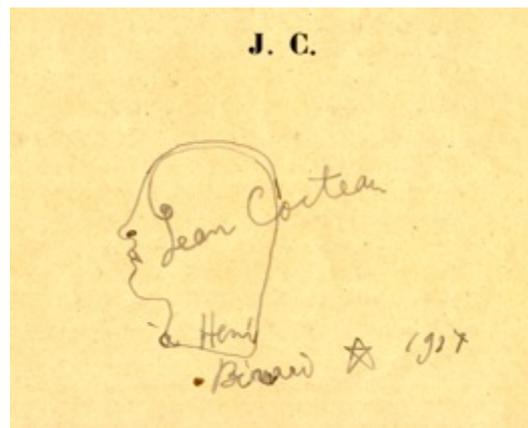
Farce imaginée et réglée par Jean Cocteau, costumes de G.-P. Fauconnet. Décors et cartonnages de Raoul Dufy. Orchestre de 25 musiciens dirigé par Wladimir Golschmann. Paris, éditions de La Sirène, 1920. Grand in-4° (35 x 27 cm) de 4 ff., frontispice, 56 p., broché sous couverture imprimée et ornée. Edition originale de la partition musicale de Darius Milhaud [Réduction pour piano à quatre mains] et du texte-préface de Cocteau, ornée de la lithographie de Raoul Dufy placée en frontispice et tirée sur vergé fort.

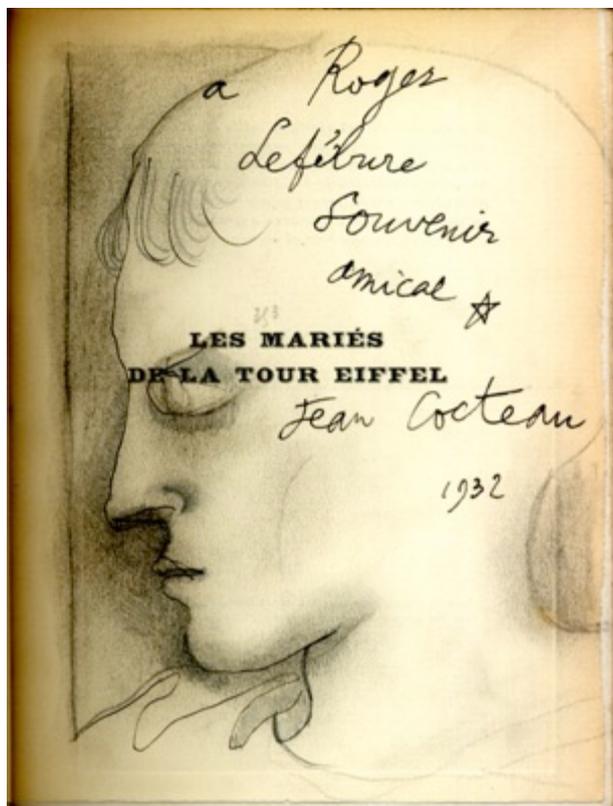


Le spectacle fut représenté pour la première fois, à Paris, le 21 février 1920, à la Comédie des Champs Elysées et à Londres, le 12 juillet de la même année.

Avec un envoi dessiné, de Jean Cocteau à Henri Béraud, au bas de la préface. Imprimé sur un vilain papier bois qui a jauni. Défauts du temps à la brochure. *Rare*. [Fouché, P.15].

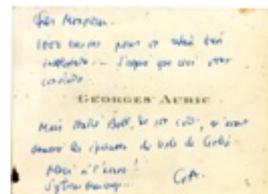
1 500 €





17. **Les Mariés de la tour Eiffel**. Avec un portrait de l'auteur par Jean V. Hugo. Paris, "Une œuvre, un portrait", N.R.F., 1924 ; in-12, demi-marroquin citron, dos à nerfs, p-de titre, tête dorée, couvertures et dos (*Durrvand*), 65 p.
Edition originale limitée à 1060 exemplaires, celui-ci n°25 sur vergé Navarre, orné en frontispice du portrait de Cocteau par Jean Hugo, tiré sur Chine.
Exemplaire truffé d'une **L.A.S.** de Jean Hugo à Roger Lefébure, montée sur onglet (Paris, 21 juin 1921, quelques lignes amicales sur une page in-4), *Je suis content que "Les Mariés" vous aient plu...* allusion au spectacle choc de Cocteau, représenté pour la première fois par la Compagnie des Ballets suédois, le 18 juin 1921, au théâtre des Champs-Élysées, sur une musique du groupe des Six, et des costumes de Jean Hugo.
Avec sur toute la page du faux-titre, un superbe **dessin original**, rehaussé à la plume et surmonté d'un envoi autographe, de Jean Cocteau, daté 1932. Ex-libris Roger Lefébure. 1800 €
18. **Jean Cocteau et son temps**. 1889-1963. Introduction par Julien Cain. Catalogue [de l'exposition, établi] par Pierre Georgel, Paris, Musée Jacquemart-André, 1965 ; in-8°, 18 hors-texte, 165 p. 660 lots décrits, index. Ouvrage de référence. 20 €
19. **Poésie de journalisme** (1935-1938). P., Belfond, 1970 ; in-8°, cahier photos., 136 p., index. Réunion établie par Pierre Chanel des articles de Cocteau publiés dans *Le Figaro*, *Paris-Soir*, *Ce Soir* et *Le Foyer des Artistes*. 20 €
20. Chanel (Pierre), **Album Cocteau**. P., Tchou, 1970 ; grand in-8°, cart. soie dorée éditeur, XVII pages d'introduction et 250 de photographies, documents et d'objets divers. 25 €
21. Steegmuller (Francis), **Cocteau**. (A Biography). Tr. de l'anglais par Marcelle Jossua. P., Buchet/Chastel, 1973 ; fort in-8° à rabats, 408 p. 20 €
22. **Jean Cocteau par Jean Cocteau. Entretiens** avec William Fifield. P., Stock, 1973 ; in-8°, couv. ill., 168 p. Huit heures d'entretien à la villa Santo Sospir, le 9 juin 1962. 20 €
23. Cocteau (Jean), **Jean Marais**. P., Calmann-Lévy, 1975 ; in-8°, couv. ill., cahier photos, 127 p. Reprise de l'édition de 1951. 15 €

24. Auric (Georges), **Quand j'étais là...** P., Grasset, 1979 ; in-8°, couv. ill., 222 p. A l'état d'usage. On joint : **une carte de visite** (épidermures, une tâche, gribouillages au verso) du compositeur, signée du paraphe, sans date, 7 lignes manuscrites, avec une allusion au livre d'Antoine Goléa, qui lui fut consacré en 1958. 50 €



25. **Jean Cocteau**. Album conçu et réalisé par Milorad et J.-P. Joecker. Supplément au n°19 de la revue trimestrielle des homosexualités, « Masques ». P., Association Masques, 1983 ; in-8°, couv. ill. à rabats, iconographie, 174 p. Nombreuses contributions et des textes inédits de Cocteau. 30 €

26. King Peters (Arthur), **Jean Cocteau et son univers**. Trad. de l'anglais. Préface de François Weyergans. P., Chêne, 1987 ; in-4° cart. éditeur, jaquette ill., très nombreux in et hors-texte, 215 p., index. Catégorie « beaux-livres ». 40 €

27. **Jean Cocteau**. **Portrait d'amis et autoportraits**. Présentation d'Edouard Dermit. P., Mentha, 1991 ; in-4° à rabats, couv. ill. n. chiff., environ 135 portraits à pleine page provenant de la collection Edouard Dermit. 40 €

28. Cocteau (Jean) - Maritain (Jacques), **Correspondance**. 1923-1963. Avec la *Lettre à Jacques Maritain* et la *Réponse à Jean Cocteau, 1926*. Edition établie [et préfacée] par Michel Bressolette et Pierre Glaudes., P., Gallimard, 1993 ; in-8°, cahier photos, 364 p., index. 15 €

29. **Jean Cocteau-Edouard Dermit**. Un demi-siècle d'amitié. 1947-1955. **Avec treize poèmes inédits** de Jean Cocteau. Préface de Pierre Bergé. Textes et documents réunis et présentés par Pierre Caizergues. Montpellier, Université Paul Valéry, 1998 ; in-8°, à rabats, hors-texte, 117 p. Limité à 500 exemplaires. Défauts in fine. 30 €

30. Mauriès (Patrick), **Le Style Cocteau**. P., Assouline, 1998 ; in-8° cart. éditeur, jaquette ill., 74 p. Nombreuses photographies à pleine page. 15 €

31. **Fonds Jean Cocteau** de l'Université Paul Valéry. Catalogue établi par Pierre Caizergues et Elisabeth Perez. Montpellier, Centre d'Etude du XXe siècle, 1998 ; fort in-8°, à rabats, couv. ill., iconographie, 363 p. Limité à 555 exemplaires. 20 €

32. Ramirez (Francis)-Rolot (Christian), **Jean Cocteau, l'Œil architecte**. P., A.C.R., 2000 ; grand in-4° cart. éditeur, jaquette, étui, importante iconographie in et hors-texte, en noir et en couleurs, 336 p. De la catégorie « beaux-livres ». 40 €

33. **Jean Cocteau à Montparnasse**. Ailleurs & après. [Préface de Pierre Bergé]. P., éd. des Cendres/Musée du Montparnasse, 2001 ; in-8°, couv. ill. à rabats, iconographie, 93 p. Ouvrage à la mise en page soignée, publié à l'occasion de l'exposition qui s'y est tenue. 20 €

34. **Jean Cocteau sur le fil du siècle**. Catalogue établi sous la direction de Dominique Païni, Françoise Nemer et Valérie Loth pour cette exposition tenue au Centre Pompidou du 25 septembre 2003 au 5 janvier 2004. P., Pompidou, 2003 ; fort et grand in-8° oblong, 472 illustrations de documents en tout genre, 412 p. 30 €

35. **Raymond Radiguet**. 1903-2003. Colloque du Centenaire. Textes et documents réunis et publiés par Pierre Caizergues et Marie-Christine Movilliat. Montpellier, Université Paul Valéry, 2005 ; in-8°, couv. ill., hors-texte, 195 p. 15 €

De la bibliothèque de jeunesse de Julian Hartridge Green alias Julien Green :

Charmantes reliques de classiques anglais

provenant de ses parents Mary Adelaïde Hartridge et Edward Green, famille américaine entreprenante aux prestigieuses origines galloises et écossaises, établie à Savannah (Géorgie) puis installée à Paris.

Tous ces volumes sont à l'état d'usage (défauts) et portent un ex-dono ou une mention d'appartenance manuscrite de divers membres de la famille Green dont un grand nombre au nom de la mère de l'écrivain, Mary A. Green.

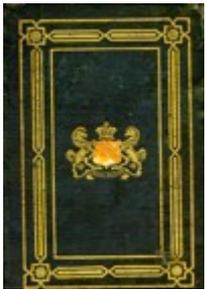


36. BRONTË (Charlotte), **Jane Eyre**. An Autobiography. London, "The World's Classics", Grant Richards, [1903] ; in-16 cartonné rouge éditeur, dos orné, 558 p. Ex-dono *Mary A. Green, Christmas 1904.* 30 €

37. BROWNING (Robert), **Pompilia**. With an introduction by Arthur Symons. Portland (Maine), "Old Word Series", Thomas B. Mosher, 1903 ; in-16 oblong cartonné éditeur, 69 p. Première édition séparée, tirée à 925 exemplaires sur papier van Gelder de cette septième partie de "The Ring and the Book", long poème de 21000 vers publié par Robert Browning en 1868. Mention manuscrite, *Mary A. Green, 1908.* 40 €



38. [Lord Byron] **Childe Harold's Pilgrimage**. Edition complète des IV Cantos que nous supposons publiée vers les années 1860 par John Murray, l'éditeur historique de Byron. Y manquent en effet les deux pages de titre et de faux-titre ; in-8°, pleine toile éditeur, tranches dorées, dos orné, armoirie de lord Byron sur le premier plat, 339 p. Hors-texte en noir, fortement roussis. Ex-dono *Mary M[arschall] Charlton* [la grand-mère maternelle de Julien G.] de la part de sa sœur et mention, *Mary A. Hartridge, aug. 1876.* 50 €

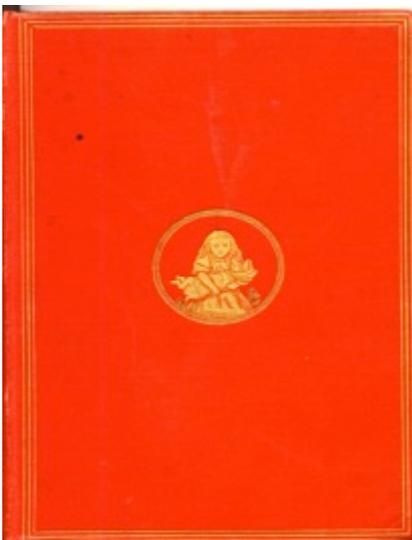


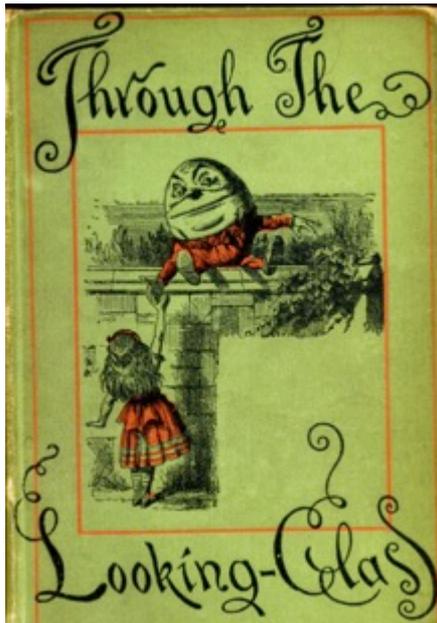
39. CARLYLE (Thomas), **The French Revolution**. A History. In Two Volumes. Albany, James B. Lyon, [circa 1880] ; 2 vol. in-8°, demi-veau à coins, 458-441 p., index. Ex-dono, *Charles Green, Savannah, with Grandma Green's love, Christmas 1889.* 50 €



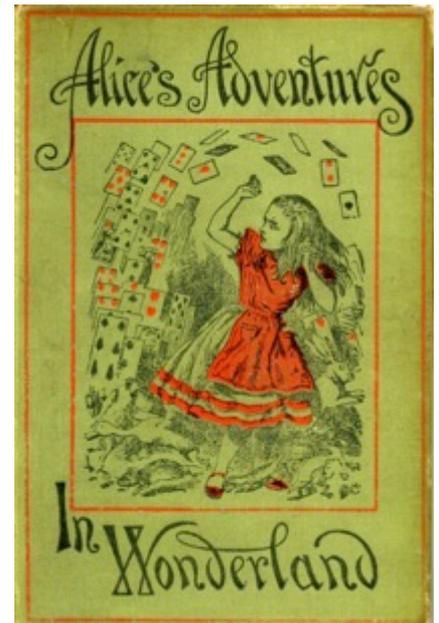
Lewis Carroll

40. **Alice's Adventures in Wonderland**. With forty-two Illustrations by John Tenniel. Eightieth Thousand [edition]. London, Macmillan and Co 1886 ; in-8° pleine percaline rouge éditeur, plats décorés d'un triple filet doré et estampés d'un médaillon d'Alice et du Chat, tranches dorées, 192 p. Ravissante édition telle que parue et identique à la première de 1865. Sur un feuillet liminaire blanc, ex-dono au crayon noir, *To Julian from Agnes Farley, Xmas 1906* [Romancière et marraine de Julien Green]. 350 €





41. *Alice's Adventures in Wonderland*. (People's Edition). With forty-two Illustrations by John Tenniel. Hundred-and-Eight Thousand [edition]. London, Macmillan and Co 1901 ; in-8°, cartonné vert et rouge éditeur et plat estampé, 179 p. Nouvelle présentation du cartonnage. Mention *Retta Green*, [sœur de Julien G.] *Paris, avril 1906* puis ex-dono for *Julian*, 1907. 150 €

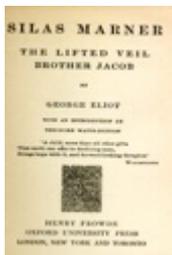


42. *Through the Looking-Glass and What Alice Found There*. (People's Edition). With Fifty Illustrations by John Tenniel. Seventy-Six thousand [edition]. London, Macmillan and Co 1903 ; in-8°, cartonné vert et rouge éditeur et plat estampé 215 p. Ex dono, *Retta* [sœur de Julien Green] from *Charles*, Xmas 1904, *Paris* et mention *Julien Green*, 1910. 150 €

43. DEFOE (Daniel), *The Life and* [London, James Blackwood, circa grand in-8°, Bradel, pleine toile, 620 commandée par Julien G.). Edition le premier feuillet blanc, ex-dono *Savannah*, Christmas 1888.



Adventures of Robinson Crusoe. 1880]. Les pages de titre manquent ; p. (Reliure bien postérieure, sans doute illustrée de 8 hors texte par Zwecker. Sur *Charles Green* from *Grandma Green*, 50 €



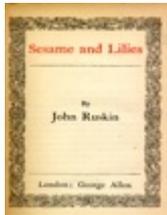
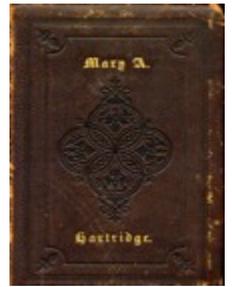
44. ELIOT (George), *Silas Marner*. [suivi de] *The Lifter Veil* [et de] *Brother Jacob*. With an introduction by Theodore Watts-Duston. Oxford University Press, London, NY & Toronto, [1906] ; in16 cartonné rouge éditeur, dos orné, 296 p. Première réunion du célèbre roman et de ces deux récits. Mention d'appartenance manuscrite, *Mary A. Green*. 30 €

45. [Fitzgerald] *Rubaiyat of Omar Khayam*. Rendered into English Verse by Edward Fitzgerald. With Illustrations by Herbert Cole. London, NY, John Lane, The Bodley Head, 1907 ; in-16 carré reliure souple éditeur, décor doré sur le plat, 75 p., nombreuses illustrations. Mention *Anne Green*, 1907, [sœur de Julien er romancière]. 40 €



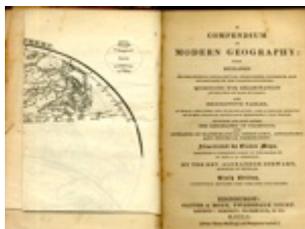
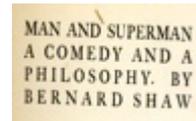
46. HAWTHORNE (Nataniel), *The Scarlet Letter*. London, "The World's Classics", Grant Richards, 1903 ; in-16 reliure rouge souple éditeur, plat et dos ornés d'un décor doré, 258 p. Mention d'appartenance manuscrite *Mary A. Green*, daté 1905. 30 €

47. [Robert Lytton] MEREDITH (Owen), **Lucile**. Boston, James Osgood and Company, 1872 ; in-16, plein chagrin brun, tranches dorées, dos à nerfs orné de fleurons à froid, plat estampé à froid et revêtu du nom de *Mary A. Hartridge* en lettres dorées, 352 p. Mention, *Mary, Christmas 1873* sur la page de garde de ce roman en vers écrit sous pseudonyme par Robert Lytton, diplomate britannique et fils du célèbre romancier, Edward Bulwer-Lytton. 80 €

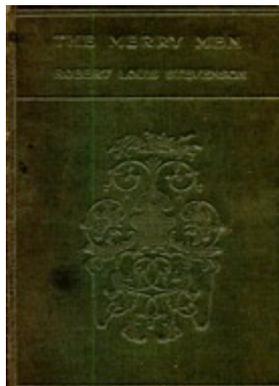


48. RUSKIN (John), **Sesame and Lilies**. London, George Allen, 1904 ; in-12, pleine toile éditeur, dos orné, 228 p. Ex-dono *Mary A. Green from her dark friend...1904*. 30 €

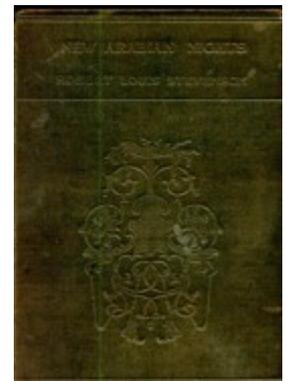
49. SHAW (Bernard), **Man and Superman**. A Comedy and a Philosophy. NY, Brentano's, 1905 ; in-8°, Bradel, pleine toile verte éditeur, 244 p. Mention, *Anne Green, 1908*. 30 €



50. [Manuel] STEWARD (Alexander), **A Compendium of Modern Geography** with remarks [...] Questions for Examination [...] and Descriptive Tables [...] to Which are Now Added the Geography of Palestine [...]. Illustrated by Eleven Maps. Ninth Edition. Edinburgh, Oliver & Boyd, 1850 ; in-12 pleine basane fauve éditeur, estampée à froid sur les 2 plats, 11 cartes dont 10 dépl., 443 p. Ex-dono *Benjamin Green, 1850*, puis mentions *Andrew Lou Green, 1858*, et *Julian H. Green, 1920* (Julien G.). 80 €



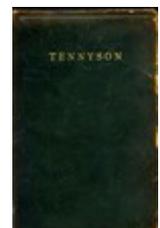
51. STEVENSON (Robert-Louis), **The Merry Men and Other Tales and Fables**. Fine-Paper Edition. London, Chatto & Windus, 1908 ; in-16 cartonné éditeur, dos doré et plat estampé à froid, 280 p. Mention d'appartenance manuscrite, *Retta Green, [sœur de Julien Green] April 1909*. 30 €



52. STEVENSON, **New Arabian Nights**. Fine-Paper Edition. London, Chatto & Windus, 1908 ; in-16 cartonné éditeur, dos doré et plat estampé à froid, 325 p. Mention d'appartenance manuscrite, *Mary Green*. 30 €



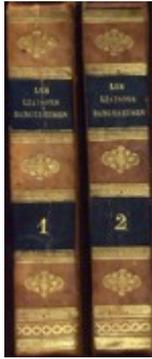
53. [TENNYSON] **Poems of Tennyson** including 'The Princess', 'In Memoriam', 'Maud', 'Idylls of the King', etc. Oxford Edition. London, Henry Frowde, 1904 ; in-8° cartonné éditeur, dos orné, 682 p., index. Mention d'appartenance, *Mary A. Green, Paris, 1913* puis *Julian Hartridge Green, Paris 1916*, et ex libris définitif de l'écrivain contre-collé. 50 €



54. THACKERAY (William) **The Last Century**. London, Thomas Nelson, 1902 ; in-16 cartonné éditeur, dos doré et plats ornés d'un décor à d'appartenance manuscrite, *Anne* daté 1904 avec son adresse

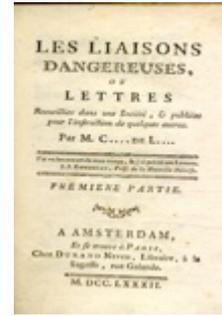


Makepeace), **The Virginians**. A Tale of Nelson, 1902 ; in-16 cartonné éditeur, froid, 928 p. sur papier Bible. Mention *Green [sœur de Julien et romancière] parisienne*. 30 €



55. LACLOS (Pierre Choderlos de), **Les Liaisons dangereuses** ou lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam, Paris, Durand Neveu, 1782. 4 tomes en 2 volumes in-12, dem. basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisnoires, tranches jonquille (Reliure circa 1810). Contrefaçon à la date de l'originale. Edition E d'après la classification de Max Brun, portant le millésime, 1782. Reliure craquelée.

750 €



Lettrisme

56. LEMAÎTRE (Maurice), **Le film est déjà commencé ?** Séance de cinéma. Préface de Jean Isidore Isou. Paris, André Bonne, 1952 ; in-12, couv. ill., 181 p. planches, Edition originale.

50 €

+ un lot de divers documents consacrés à Maurice Lemaître.



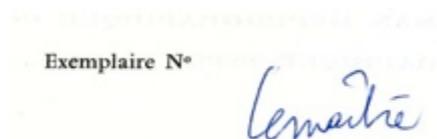
57. LEMAÎTRE (Maurice), **De Gaulle et le sexe**. Roman hypergraphique polyautomatique, cryptographique, infinitésimal, supertemporel. Paris, Centre de Créativité [chez l'auteur], 1967 ; in-12 oblong, couverture rempliée, 10 pages de texte suivies d'un singulier montage de pages de magazines, de publicités de l'époque et de pages blanches...

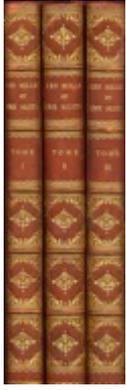
Edition originale (après 20).

80 €

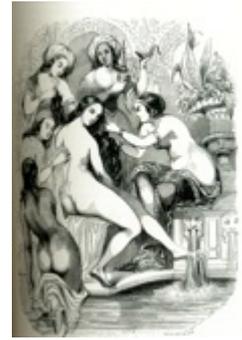
N. B. — Le contenu de chaque exemplaire étant différent, on supprime chez le lecteur le « je l'ai déjà lu » qui fait tant obstacle à l'achat d'un volume **plusieurs fois**. Outre le plaisir purement bibliophilique de posséder un exemplaire réellement unique du livre — ce qui rend presque superflu leur numérotage — l'amateur pourra être assuré d'acquérir sans cesse une **version inédite de l'épopée**. D'ailleurs, le lecteur qui aura la malchance de tomber par hasard, chez deux libraires différents, sur des exemplaires assez voisins de facture, peut utiliser la **faculté d'intervention que lui réserve expressément la forme du roman** pour mélanger d'une façon nouvelle les pages apportées par l'auteur du cadre ou les remplacer par des feuillets plus propres à satisfaire son goût d'unicité.

58. Un autre exemplaire avec la **signature de Lemaître** sur la page de justification, détachée. 100 €





59. *Les Mille et une nuits, contes arabes traduits par Galland*. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers. Revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704; augmentée d'une dissertation sur les Mille et une nuits par M. le Baron Silvestre de Sacy. Paris, Bourdin, Sans date (1840). 3 volumes gr. in-8, demi chagrin rouge, dos à 5 nerfs, richement orné, tranches dorées. Frontispice en camaïeu, un titre illustré à chaque volume, 14 planches hors-texte et plus de 1000 vignettes in-texte gravées sur bois d'après Wattier, Laville, Demoraine, Marville, Français, Levilly, Janet-Lange, Baron, Roussel... par Andrew, Brest et Leloir. Charmante édition de l'époque. Quelques rousseurs, sans atteinte. 350 €



L'entrée de Proust en littérature

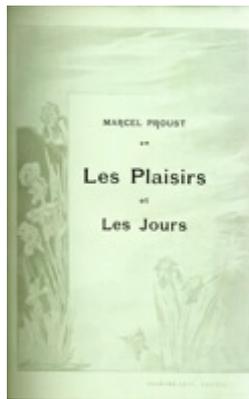
60. PROUST (Marcel), *Les plaisirs* Lemaire. Préface d'Anatole France Reynaldo Hahn. Paris, Calmann maroquin bleu à coins, dos (passé) à eau (*très fraîches* ce qui est rare) Edition originale du premier livre de réunion des nouvelles qu'il avait *Banquet* et dans *La Revue Blanche*.

Dédié à un proche, Willie Heath, typhoïde, avec une préface Madame Arman de Caillavet, compositions de Madeleine Lemaire, dont le jeune Proust était un hôte assidu des « mardis ». Il comprend en outre quatre partitions de son grand ami Reynaldo Hahn que ce dernier avait composées pour *Portraits de peintres*, luxueux recueil paru quelques mois plus tôt.

A sa sortie en librairie, ce livre vendu à un prix extravagant passa inaperçu auprès du public et de la critique hormis deux articles bienveillants de Léon Blum et de Maurras. Il suscita même la raillerie des camarades de Proust du lycée Condorcet qui montèrent un sketch sous l'égide de Fernand Gregh montrant un Proust burlesque discuter de son livre avec Ernest La Jeunesse. Pis, dans un article de juillet 1896, Jean Lorrain reprocha à Anatole France d'écrire des *préfaces complaisantes à de jolis petits jeunes gens du monde en mal de littérature et de succès de salons*. Plus tard, le même Lorrain qualifiant l'ouvrage de *livre précieux et prétentieux* ironisera à nouveau en affirmant cette fois que *Daudet préfacera le nouveau livre de Proust parce qu'il ne peut rien refuser à son fils Lucien*. Se sentant insulté, Proust lui envoya ses témoins (le maître d'armes Gustave de Borda et Jean Béraud) et un duel s'ensuivit le 6 février 1897 dans le bois de Meudon. Deux balles de pistolet furent tirées à vingt cinq pas, et aussi peu expérimentés l'un que l'autre, aucun des deux hommes ne fut atteint.

Telle fut l'entrée de Proust en littérature.

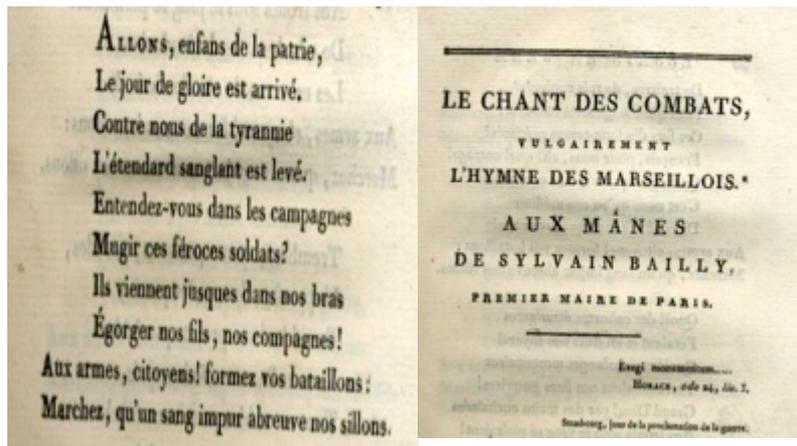
En juin 1918, soit vingt-deux ans après la parution, seulement 329 exemplaires des *Plaisirs et les jours* étaient sortis de chez l'éditeur dont beaucoup avaient été offerts par l'auteur.



et les jours. Illustrations de Madeleine et quatre pièces pour piano de Lévy, 1896; grand in-8°, demi nerfs, tête dorée couvertures vert conservées, non rogné. (E. Rousselle). Marcel Proust. Ce recueil est une publiées depuis 1892 dans *Le*

mort peu de temps auparavant de la d'Anatole France obtenue grâce à l'ouvrage est illustré de nombreuses aquarelliste florale et mondaine,

Il comprend en outre quatre partitions de son grand ami Reynaldo Hahn que ce dernier avait composées pour *Portraits de peintres*, luxueux recueil paru quelques mois plus tôt.



61. ROUGET de LISLE (Joseph), *Essais en vers et en prose.*

Paris, Didot l'Aîné, an V de la République, 1796.

In-8°, broché, chemise, étui demi- maroquin rouge, dos à nerfs, 157-5 p., une figure de Le Barbier gravée par Gaucher pour Adelaïde et Monville et 4 planches de musique.

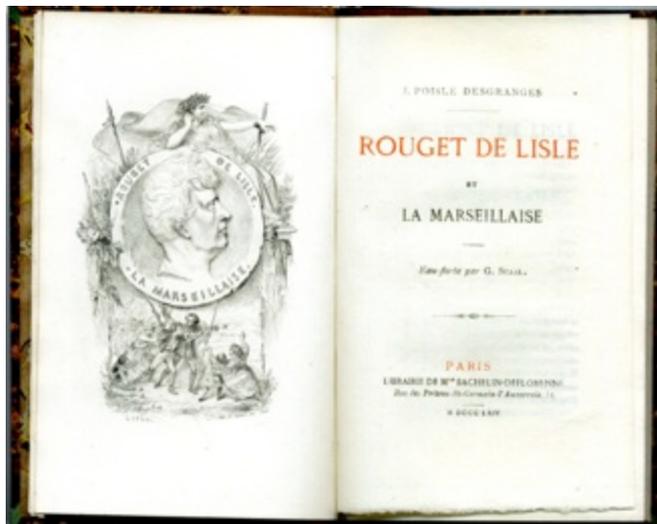
Edition originale.

Première édition en volume de l'hymne de La Marseillaise sous le titre le « Chant des combats ».

Brochure du temps et ses défauts.

800 €

On joint : POISLE DESGRANGES (Joseph), *Rouget de Lisle et la Marseillaise.* Eau-forte par G. Staal. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1864 ; in-16, demi-basane, dos à nerfs, p-de titre, tranches mouchetées, 122 p. Edition originale, imprimée sur un joli vergé.



librairiedubois@orange.fr